

MUNDO GRAFICO

30

cts.



Tina de Jarque
Estrella Española

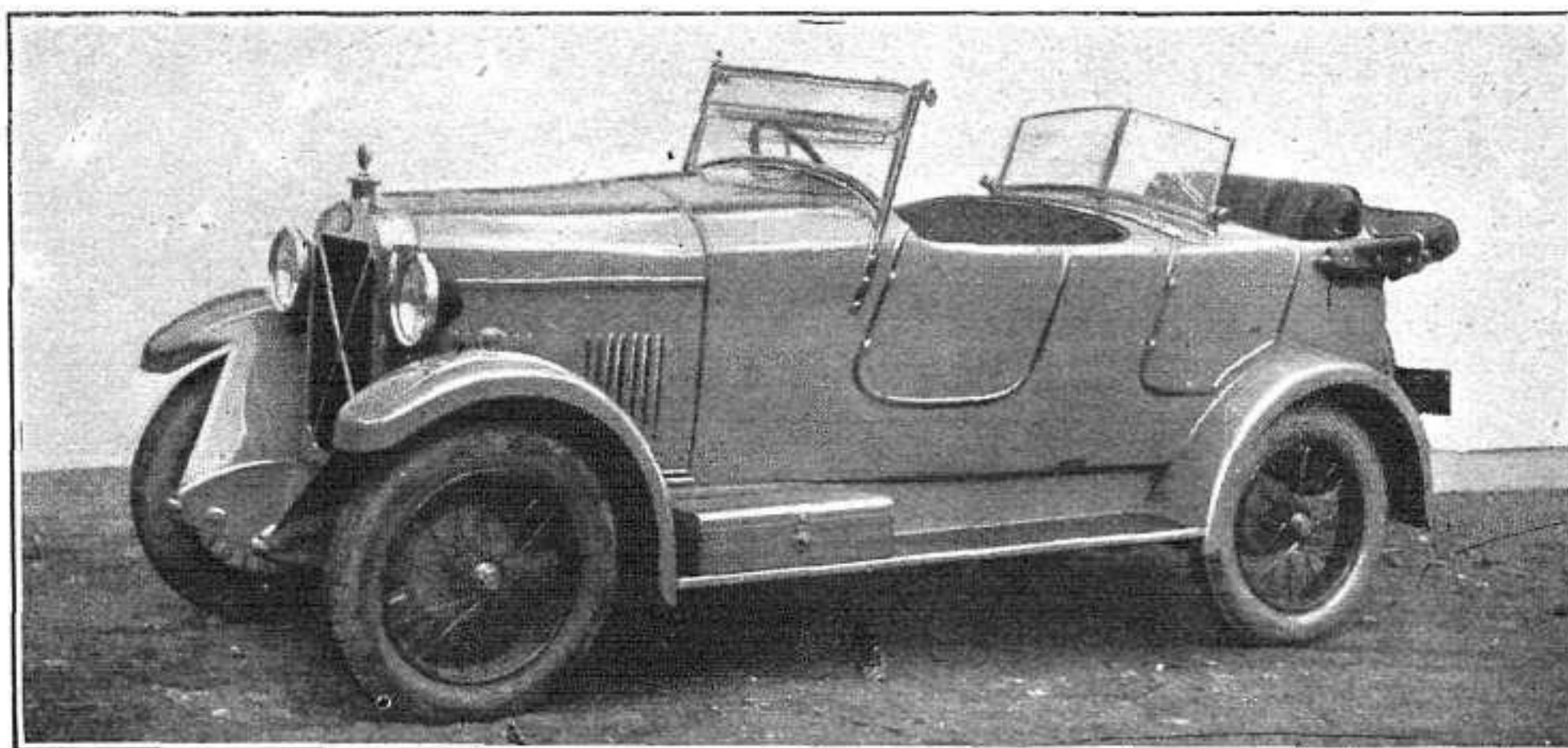
Fuerada Haya

Automóviles SALMSON

El coche de tipo pequeño de mayor fama

1.500 COCHES RODANDO POR ESPAÑA

Turismo lujo
Turismo con spider
Turismo 4 plazas
Cabriolet 2 plazas
Cabriolet con speeder
Conducción interior
4 plazas Weymann
Conducción interior,
4 plazas
Grand Sport 2 plazas
» » 3 plazas
» » carreras



Torpedo lujo cuatro plazas

Distribuidor
para España:

**ÁLVARO
UREÑA**

Barquillo, 14,
y Prim, 1

MADRID

Hay algunas Agencias disponibles en provincias
y también se trataría sobre la concesión de sub-agencias en Madrid.



**POUDRE
SYLVIANE**

VIOLET

PARIS

PARFUMS ~ SAVONS ~ POUDRES ~ FARDS
CREMES ~ RAISINS ~ &

Depósito General para España:
CARRERA & C^{ia} Apartado 985 - Barcelona

GARANTIA:
Todos los productos son preparados envasados e importados de **PARIS**



Un buen consejo vale más que estas veinticinco pesetas.
Si usted tose, compre un frasco de **SOLUCION PAUTAU-
BERGE**, que es el remedio más eficaz contra los catarros
tosos y bronquitis.

L. Pautauberge, Paris, y todas Farmacias.

CAZADORES

Escopetas á toda garantía - Las mejores
de fabricación nacional - Pídase catálogo
al fabricante:

JOAQUIN FERNANDEZ, de EIBAR

(Se remite gratis)

VENDO PRECIOSO CHALET en ZARAUZ, con GARAGE
Facilidades en pago.



Teléfonos de **PRENSA GRAFICA**

REDACCIÓN

50.009

ADMINISTRACIÓN

51.017

Lea usted NUEVO MUNDO

Año XVII. Núm. 817
MIÉRCOLES
29 de Junio de 1927

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

Redacción,
Administración
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA ¿Muere el sainete?

A Contreras y Camargo.

Todos los años, luego que la nobilísima y piadosa Asociación de la Prensa celebra la llamada Fiesta del Sainete, leemos una afirmación rotunda y categórica: el sainete muere. Es, sin duda, para dar al entierro toda la solemnidad debida á tan insigne personaje por lo que el público llena todas las localidades del coliseo y por lo que los críticos elogian después á autores, músicos é intérpretes. Pero al siguiente año vuelve á ocurrir lo propio. El sainete que se diputaba muerto y sepultado, renace, para morir de nuevo, lo mismo que las famosas rosas de los poetas y de D. Cecilio Rodríguez. Y cada vez el muerto va en mejor compañía; porque lo que muere, según los entendidos en la materia, ya no es solamente el sainete, sino lo cómico, la alegría y también el Madrid castizo y todo lo que en España era genuino y característico, ni más ni menos que en los tiempos en que *El Curioso Parlante* escribía su famoso artículo acerca de *El sombrerito y la mantilla*.

Para dilucidar tan importante tesis habría que comenzar por averiguar el concepto que de la vida y de la muerte tienen los pesimistas que aseguran tales desdichas, y esta sería labor muy larga y difícil. Por nuestra parte, nos sentimos inclinados á creer que todo lo que nace muere, y que nada tendría de particular que muriera el sainete como todo lo demás, sin que por ello el mundo se deshiciera en pedazos y sin que se alterara lo que los escritores de la época de Quintana llamaban «el ritmo cadencioso de las esferas».

Pero, ¿es verdad que el sainete ha muerto? Si hemos de conservar nuestro lenguaje, preciso será aceptar la definición que el sainete nos da la Academia: «Sainete—dice el Diccionario—es una pieza dramática, jocosa, en un acto, generalmente de costumbres populares, que suele representarse al final de las funciones teatrales». En esta definición, lo esencial (el género próximo de la definición) es el carácter jocoso de la obra y su extensión, que es la de un acto; y lo accidental y variable es que sea ó no de costumbres populares y representada al final ó al principio de la función.

¿Han desaparecido de los escenarios las obras jocosas en un acto? De ninguna manera. En este año han sido representadas en número diez veces mayor que en tiempos de D. Ricardo de la Vega y de D. Tomás Luceño, y mil veces mayor que en los de D. Ramón de la Cruz. En cuanto á los autores, han percibido, en concepto de derechos, cifras que superan en sólo un año á las cobradas en todo el siglo XIX por los saineteros más famosos. Y no se diga que todo lo estrenado este año ha sido detestable; porque el público ha pagado gustoso su localidad en taquilla y las obras más festivas han alcanzado centenares de representaciones y las gentes se han aprendido de memoria las piezas musicales de esas piezas cómicas y regocijadas. Lejos de morir el sainete, parece haber cobrado nueva y extraordinaria lozanía.

Entonces, ¿qué se quiere decir al afirmar que el sainete ha muerto? Acaso lo que se lamenta es la desaparición gradual del retrato de las viejas costumbres. Sin embargo, nada tan lógico como esa desaparición. Si el teatro es, según la manoseada frase, espejo de las costumbres, es natural que al variar ellas, el espejo retrate diferentes imágenes. El sentimiento de lo dramático es de todas las épocas y también lo es el de

lo cómico, que busca en el contraste el resorte de la hilaridad; pero de igual manera que ya los caballeros no visten ropilla ni ciñen á su cintura la blanca de gavilanes, los tipos populares no son la maja de mantón alfombrado ó de la china ni el chulapo de pantalón ajustado y gorrilla. Los de ahora son no menos interesantes; pero no son los mismos, y es vano empeño obstinarse en retratar lo que no existe y en pretender resucitar el sainete clásico, cuando esperan en vano trazos artísticos que los lleven al tablado los nuevos personajes que en la vida representan el sainete perdurable y el drama eterno.

¿Cómo ha de morir el drama, si en el mundo hay tantas cosas que hacen llorar, ni cómo ha de morir el sainete habiendo bajo la capa de los cielos tantas cosas que hacen reír? Un escritor clarividente lo ha dicho: es absolutamente necesario que los autores se inspiren, no en los libros, sino en la vida de sus contemporáneos. Quien se obstina en escribir dramas imitando los de Calderón y de Tirso, de Lope y de Moreto,



D. Conrado Granell, doctor en Ciencias químicas y biológicas, que ha publicado un interesantísimo estudio titulado «Horrores y fantasías en los Análisis Clínicos» (Fot. Alfonso)

no hará sino copias, pastiches, que no interesarán sino en los contadísimos y afortunados casos en que dentro de los moldes caducos, vivan pasiones eternas. Por ello nos siguen interesando *El Alcalde de Zalamea* y *La vida es sueño*, *Macbeth* y *Hamlet*, *Ifigenia* y *Yocasta*. De igual manera, si todavía nos regocijamos con los sainetes de D. Ramón de la Cruz, es por lo que en ellos hay de humano; pero es vana puerilidad creer que su mérito estriba en lo externo, en el madrileñismo de la época, y más aún querer conservarlos con su mismo lenguaje, sus mismas debilidades é idénticos vicios y virtudes, cuando toda la vida social ha cambiado y sólo permanece lo que es inherente á la naturaleza de los hombres.

No muere el sainete. ¿Qué ha de morir? Lo que ocurre es que no puede ser el de hace dos siglos, ni siquiera el de hace cincuenta años. No hace mucho, en unos versos muy lindos, pero muy falsos é insinceros, exclamaba, á son de campana de necrópolis, un poeta muy sentimentál: «¡Madrid ha muerto!» Y Madrid vive más rico y espléndido que nunca. Pero es otro, y hay que saber verlo, lo mismo para hacer reír que para hacer llorar.

Pasarán los años y vendrán otros hombres y otras costumbres. Y también es posible que haya literatos que busquen la inspiración en los libros y no en la realidad, en la historia y no en la existencia cotidiana. Esos fracasarán haciendo sainetes, dramas y comedias. Los otros, los que acierten á llevar á la escena las pasiones, los anhelos y las comicidades de su tiempo, serán saineteros y dramaturgos, y no llorarán la muerte de las cosas, sabiendo que, por ley inflexible, tienen que renovarse.—ANTONIO ZOZAYA

VIAJE ALREDEDOR DE MADRID La suerte de San Isidro

De mozo de mulas, á patrón de Madrid. Fué el «tío de la suerte», según se dice por los alrededores de la Corte. No se sabe—ni ya es fácil que se sepa—si tuvo una cabaña por las tierras que él no labraba, hoy lugar de la ermita; si tenía cobijo en la casona de la plaza de San Andrés ó en el palacio de la calle de Letamendi, antigua cuesta del Cordón.

En aquellos días todo Madrid se reducía al espacio que ocupan las calles de Luzón á Puerta de Moros, en transversal. La calle del Sacramento, algo así como el barrio de Salamanca de nuestros días, rúa quieta, era el lugar que acumulaba la mayor parte de las viviendas aristocráticas. Claro que entonces San Isidro apenas se llamaba Isidro, ni tenía otra nota *personal* interesante que las habladurías á que diese lugar su mujer, María de la Cabeza, con cierto primo de Torrelaguna, en lo que se relacionaban con él. ¡Nadie está libre de calumnias!

A nuestro buen patrón, que, como sabe el lector, no era de Madrid (á los madrileños siempre les pasa igual, y luego se quejan los catalanistas de la hegemonía central); á nuestro buen patrón—decía—los ángeles le cuidaban la tierra, no sabemos—no sé yo, por lo menos—si tierra de garbanzos. Luego se le cayó el niño al agua, y cádate elegido y famoso. Resultó el agua del pozo exquisita, como lo son las aguas que un día absorberán Madrid, y que lamen sus cimientos (ocupan lugar en el emblema matritense), y el buen labriego se vió santificado. La novelaría madrileña concedió al agua de entrambos pozos (el de la plaza de San Andrés y el de la calle del Doctor Letamendi, el primero situado en el portal, y el segundo en el patio) virtudes terapéuticas y de otra índole, y allá van incluso las menopáusicas buscando realidad á sus ensueños.

La gente no se pone de acuerdo respecto á cuál de los dos fué el pozo privilegiado que acogió en su lecho el tierno cuerpo del infante. En un tiempo se atribuyó la propiedad del lugar del suceso al del caserón de la plaza vieja de San Andrés. Actualmente, quizá por la influencia literario-histórico-artística del propietario de la casa de Juan de Vargas (llamado Iván, por lo que algún cronista le supone de procedencia moscovita—y no es humorada de quien este viaje realiza), doctor Rafael Fornis; actualmente—decía—es el pozo del patio de esta otra casa el que se ve favorecido por la curiosidad y la superstición populares. Hasta del *cine* se ha considerado digno, y hemos visto al propio Luis Candelas de la película esconder no sé qué documentos en el pozo que fué causa de congoja de la descuidada María de la Cabeza.

En fin de cuentas: San Isidro fué hombre de probada suerte. A mí, en cambio, no me escribe nadie las cuartillas ni me alivia el trabajo; es, en todo caso, á D. Gregorio Martínez Sierra.

EDUARDO M. DEL PORTILLO

COLABORACION ESPONTANEA

ENEMIGO DE LA MODA

Tengo un amigo viajante en cueros
que es enemigo del charleston,
de que las nenas gasten melenas
y del pelado á lo garzon.

Odia las modas, por eso un día
que ¡cierto tiempo á su casa fué
quedó admirado, y chasqueado
con el pelado de su mujer.

Dijole el hombre—¿que indica esto?
y ella responde—¿pues que ha de ser?
que esta es la moda que ahora se ha impuesto
y hay que aceptarla como un deber

—Pues si esto es moda mando que al punto
quien te ha pelado venga otra vez
y que me explique con qué derecho
le toma el pelo á mi mujer
y á tí, el castigo por lo que has hecho
no será mucho, que es mi intención
que un peluquero venga y te pele
como es mi gusto á lo «melon».

Pues no tolero modas ningunas
tan solo una es mi mi afición
pues me conviene para mi oficio
y es que se extienda el «sacatacon».

M. R.

LA NOVIA IMAGINARIA

Es la muger de mis amores,
el angel mas perfecto que ha vivido,
y creo que de mi jardin las flores,
de su rostro, han tomado el colorido.

Son sus ojos dos estrellas,
perdidas de su destino,
que vivas, como centellas
moran en cuerpo divino.

Sus cabellos rubios como el oro;
¡Tanta divinidad encierra!
que para mi es mas balioso tesoro
que las piedras preciosas de la tierra.

Es en sí rubia y grana,
¡Cuántas grandezas!
¡el rostro de manzana
con megillas de cerezas!
¡Oh!, canoro ruiñeñor,
alondra parlanchina,
el de los bosques único señor
y tu de la aurora nacarina!

Decirle en buestrós gorgeos,
que quisiera estar á su vera,
no con brutos deseos
sino con efluvios de primavera.

Primavera... reina de las flores,
pajaros, mugeres y estrellas
que docta eres engendrando amores,
con vivezas de centellas.

VIRGILIO GARCIA

A MARIA

Sus ojos muy grandes muy bellos, morenos
el brillo y viveza de antaño, perdieron
y hoy tristes muy tristes de lagrimas llenos
parece que nunca de amores supieron.

Mas siempre recuerdan aquel estudiante
que un día en una tuna a su pueblo llegó
y al verla tan dulce y tan bella, el galante
con frases muy tiernas su amor le cantó.

Prendiolo en la capa con mano nerviosa
la cinta mas linda que pudo encontrar
y al ir a prenderla, gentil y graciosa,
sus manos divinas dejóle besar.

Marchó el estudiante, cantó en otras villas
vió muchas mugeres, con ellas habló
y olvidó las frases, serenas sencillas
de aquella otra niña que amor le juró.

Hoy rodean sus ojos manchas azuladas
que en su bello rostro marcan el dolor
y pasa las noches tristes y calladas
llorando el olvido de aquel trovador.

OSCAR F. SALTO

MARINA

El sol entre las ondas cabrilla
con reflejos de azul y de escarlata
y se oye la uniforme serenata
que á los oídos brinda la marea.
Brisa suave en el ambiente ondea
que al hombre ofrece su fresca grata,
y como rayo de brillante plata
el pez bajo las olas se pasea.
Desde la blanca arena de la playa
á lo lejos un barco se divisa
dejando en pos de sí rizada estela,
y, mientras en ocaso el sol desmaya,
hinchada por la fresca y blanda brisa
en lontananza piérdese la vela.

TEMPESTAD

Las negras nubes, enlutando el cielo,
tornan la noche lóbrega y obscura:
silbando con indómita bravura
barre furioso el huracán el suelo.
Del firmamento el funerario velo,
rasga el rayo, que llena de pavor:
cual rugiente titán, allá en la altura,
el trueno tiende su sonoro vuelo.
De las nubes descienden á raudales
gruesas gotas de lluvia, y, poco á poco,
tras el cielo llorar, vuelve la calma!
¡Así, en la tempestad de nuestros males,
rayo es la ira, trueno el jurar loco...
y el llanto lluvia que apacigua el alma!

MANUEL GARCIA LOZANO

MOMENTOS DE DELIRIO

.... ¡sueño! soñé
cuanto he amado y querido,
hoy lloro triste, afligido,
cuanto en el mundo pasé.
Sin amigos, sin consuelo,
hoy mi vida se termina,
¡parece que sueño! ¡cielo!
¡cuántas cosas en mi germinal!
¿Soñé? ¿es cierto que soñé?
Vuelve tu, mi Dios querido,
Encarnación, no me olvides,
que si algun día te olvidé
piensa que si ahora me pides
mi corazón encendido
al instante lo daré.
Mas... ¡parece que ahora sueño!
tal ardor en mi alma nace
que lo menos que me hace
es quemarla con empeño.
Tal ardor... que me extremece
y hasta a mi cuerpo le agita
y aun más, parece vomita
tal pasión que me enfurece.
Tal ardor... que más no puedo,
¡mundo! termina conmigo
mas, mi Encarnación, contigo
piensa que siempre yo quedo.
Si tu me olvidas reniego
del mundo vanos placeres
ya que entre todas mugeres
solo a ti tuve amor ciego.
Desesperado hoy te ruego
por compasión que me quieras
que si mi amor tu supieras
me amaras, sí, que te entrego
cuanto en el mundo más quiero
que es mi vida, el corazón,
tal es por ti mi pasión
que á veces pienso que muero.
No llores nunca, no llores
porque crees mi amor fingido
que es mentira, te he querido
mas que quisieras a las flores.

Fin

ISAÍAS MARTIN REBOLLO

Advertimos á los colaboradores espontáneos que no
abonaremos cantidad alguna por los trabajos que se
publiquen, así como les hacemos saber que no sos-
tendremos correspondencia, ni devolveremos los ori-
ginales que no sean publicados.

ESTATUARIA

En el mármol caliente de tu carne morena,
ha cincelado el tiempo su escultura mejor,
y realizó el milagro con perfección tan plena,
que más allá, no sueñe, el más grande escultor.

La viviente escultura de tu cuerpo agareno,
está policromada, toda luz y color,
y es tan puro y enérgico su perfil sarraceno,
que perfil luz y tono, no plasmara un pintor.

Tu palabra es arpegio y tu aliento es aroma,
tus ojos son dos soles de un mágico poder,
eres cual las huries del cielo de Mahoma;
con solo contemplarte, incitas al placer.

En resumen: tu eres tan bella y deseada
que en tí se encarna toda belleza y perfección;
posees de las griegas, la línea delicada;
y de la agarenas, el fuego y la pasión.

Y nacida en España, con la gracia gitana,
y el garbo, y el salero de una brava manola
eres de las mugeres, la reina soberana;
eres lo que se dice ¡una hermosa española!

JUAN ERGUETA

INVERNAL

La nieve cayendo
sobre la llanura
fué, con su blancura,
los campos cubriendo.

Las aves huyendo,
con mortal pavor,
entre la espesura
se van recogiendo.

El árbol parece
un mudo esqueleto...
El ave perece...
Y al hombre estremece
una voz de reto.
¡El lobo aparece!

ISAAC RODRIGUEZ DE JERA

¡NO!... ¡NO SE IRÁ!...

Al Excmo. Sr. D. Manuel Gar-
rido Varés, con toda cariño.

Vá obscureciendo.
Del sol sus rayos
se han apagado,
y tras de ellos
viene la ráfaga
cruel y triste
de lo nocturno,
de lo infernal...

.....

Todo ya á obscuras.
La blanca luna
hoy no riela,
perdió su brillo
y la obscuridad
baña de sombras
la loca tierra
donde se agita
la humanidad...

.....

¡Oh, tú, gran Dios!
¡Sublime Creador!
¡Inmortal entre todos!
¡Amado Redentor!...
¿Por qué dejas que lleguen
momentos tan fatales?
¿Por qué dejas que huyan
sueños ó realidad?...

.....

La noche ya amenaza.
La alegría se vá,
y solo mi desdicha,
esa ¡no!... ¡no se irá!...

C. FRANCO CASTILLO

El nuevo AUBURN ocho en línea sin duda alguna, el de mayor valor mundial.

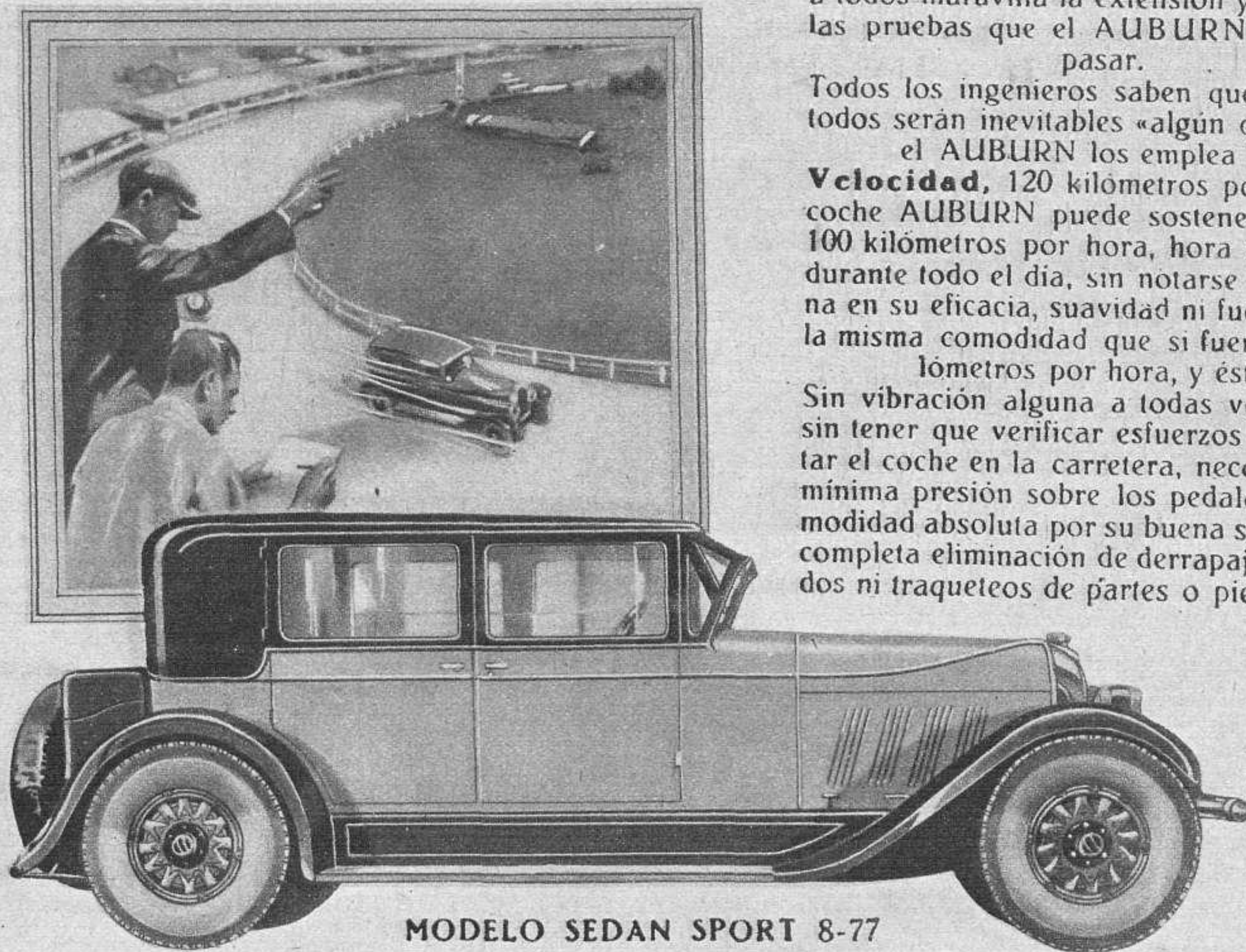
Probado en la pista,

a todos maravilla la extensión y calidad de las pruebas que el AUBURN tiene que pasar.

Todos los ingenieros saben que tales métodos serán inevitables «algún día»..., pero el AUBURN los emplea hoy.

Velocidad, 120 kilómetros por hora. El coche AUBURN puede sostenerse a 90 o 100 kilómetros por hora, hora tras hora y durante todo el día, sin notarse falta alguna en su eficacia, suavidad ni fuerza y con la misma comodidad que si fuera a 40 kilómetros por hora, y esto:

Sin vibración alguna a todas velocidades, sin tener que verificar esfuerzos para sujetar el coche en la carretera, necesitando la mínima presión sobre los pedales, con comodidad absoluta por su buena suspensión, completa eliminación de derrapajes, sin ruidos ni traqueteos de partes o piezas flojas.



MODELO SEDAN SPORT 8-77

TODAS estas pruebas y muchas más, son aplicadas científicamente, y los resultados acusados por medio de aparatos especiales para que cada pieza y parte de la construcción del coche o fase del desarrollo esté sometida a pruebas más duras que las que nunca tendrá que sufrir y que nunca se han experimentado anteriormente.

La AUBURN dibujó, construyó, probó y logró este nuevo 8-77 con el fin de que fuese el coche más extraordinario y más discutido en el mundo entero, pero al propio tiempo para que fuese tan sobresaliente y tan positivo su valor que no fuera

posible comparación alguna con la competencia durante mucho tiempo.

Los métodos corrientes no podían lograr esto; fué necesario montar nuevas fábricas, dar mayor capacidad a la producción, instalar nuevas maquinarias, nuevos utensilios, nuevos proyectos de ingeniería y nuevos métodos de producción.

Pocos han conducido un 8 en línea; una vez que el MUNDO automovilista se dé cuenta de esta gran diferencia, ocurrirá que después de haber conducido un 8 en línea no deseará otro coche.

Vealo, conduzcalo, pruébelo, sea su propio juez y si no se vende por si mismo, no se le pedirá que lo compre.

AUTOMÓVILES AUBURN :: VILLA LOINAZ :: SAN SEBASTIÁN

AUBURN

PAGINAS DEL ARTE MUDO

Algunos de los principales intérpretes de las últimas creaciones cinematográficas



GRETA GARBO

Bella artista de la pantalla, que comparte con Antonio Moreno el éxito de la adaptación cinematográfica de la novela de Blasco Ibáñez, «La tierra de todos»

Los aficionados á ver trabajar animales en el cinema están de enhorabuena, y deben irse preparando para aplaudir las hazañas de un nuevo Rin-Tin-Tin.

Es el caso que Chester Franklyn, uno de los más distinguidos directores de escena de la Metro-Goldwyn-Mayer, tiene el encargo de filmar una película que llevará por título el que llaman fatídico número trece, obra tomada de la interesantísima novela de Franklyn y Douglas Fur-

ber *El misterio de un perro*, de la cual tenemos los mejores informes.

La dificultad está en dar con el *perro estrella* que se necesita; pero no dejará de vencerse, como se han vencido otras mayores, y pronto admiraremos la nueva producción de Chester, que, como todas las suyas, será una obra maestra.

Lionel Barrymore interpretará el primer personaje, y la película llevará por título *La hora trece*.

Richard Wallace, que con tantísimo acierto dirigió la magnífica cinta *Mc Jadden's flats* para la First National, ha tomado á su cargo, con general beneplácito, la dirección de la nueva película próxima á ser filmada para la misma Compañía, la cual llevará por título *The Poor Nut*. De éxito seguro.

* * *

Otro triunfo se avecina para la sin igual Norma Shearer, triunfo que compartirá con la brillante artista el también aplaudidísimo Ramón Navarro.

Ambas estrellas filman á estas horas para la Metro-Goldwyn-Mayer la nueva cinta que lleva por nombre *Old Heidelberg*, en la que con verismo insuperable se pinta la vida de los estudiantes que cursan su carrera en la vieja universidad alemana.

Nos aseguran que la película en cuestión es notabilísima, y que uno de sus méritos consiste en el gran número de extras que toman parte en ella y se mueven con precisión y naturalidad admirables.

* * *

Víctor Varconi, famoso artista europeo, sobresaliente en el cinema y sobresaliente en el teatro, tomará parte importantísima en la nueva producción *Anna Karenina*.

Varconi, que vino á América hace siete años, regresó casi en seguida á su país, Austria, donde dedicó sus actividades al teatro. Cuando su segundo viaje á los Estados Unidos, interpretó papeles de gran relieve en distintas películas, y ahora parece decidirse definitivamente por la



JOHN GILBERT

Intérprete de la película «El diablo y la carne»



WILLIAM COLLIER

Principal intérprete de una nueva película cómica

pantalla al aceptar la participación que se le ofrece en esa que será magnífica obra de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Anna Karenina será dirigida por Dimitri Buchowetzki.

Será un gran éxito de risa la obra que actualmente filman para la First National la simpática Mary Astor y William Collier Jr., bajo la dirección de Albert Rogell.

Trátase de un argumento de William Dudley Pelley, cuya trama es la siguiente:

Ralph Lewis y Lionel Belmore son dos viejos

amigos que viven en una pequeña ciudad del interior. Sus encontradas aficiones van entibian-do esa antigua amistad, que al fin rompen para hacerse una competencia sin cuartel. Lewis es dueño de un establo de caballos, y Belmore establece un depósito de gasolina en el pueblo para servicio de los automóviles, desarrollándose con ese motivo graciosísimas escenas. Al final todo acaba bien, siendo los muchachos los que logran que los viejos hagan las paces y reanuden su amistad de tantos años.

El diablo y la carne, la película de la Metro-Goldwyn-Mayer, interpretada por John Gilbert y Greta Garbo, acaba de obtener un éxito sensacional en el teatro «Capitol», de New York.

Ha sido la primera película que ha logrado mantenerse en este famoso teatro cuatro semanas consecutivas. Esto es algo más que extraordinario si se tiene en cuenta que en el «Capitol» se cambia el programa cada semana.

Además de un éxito artístico sin precedente, ingresaron en la caja de este famoso teatro, durante las cuatro semanas, por venta de billetes, pesos 248.298.70.

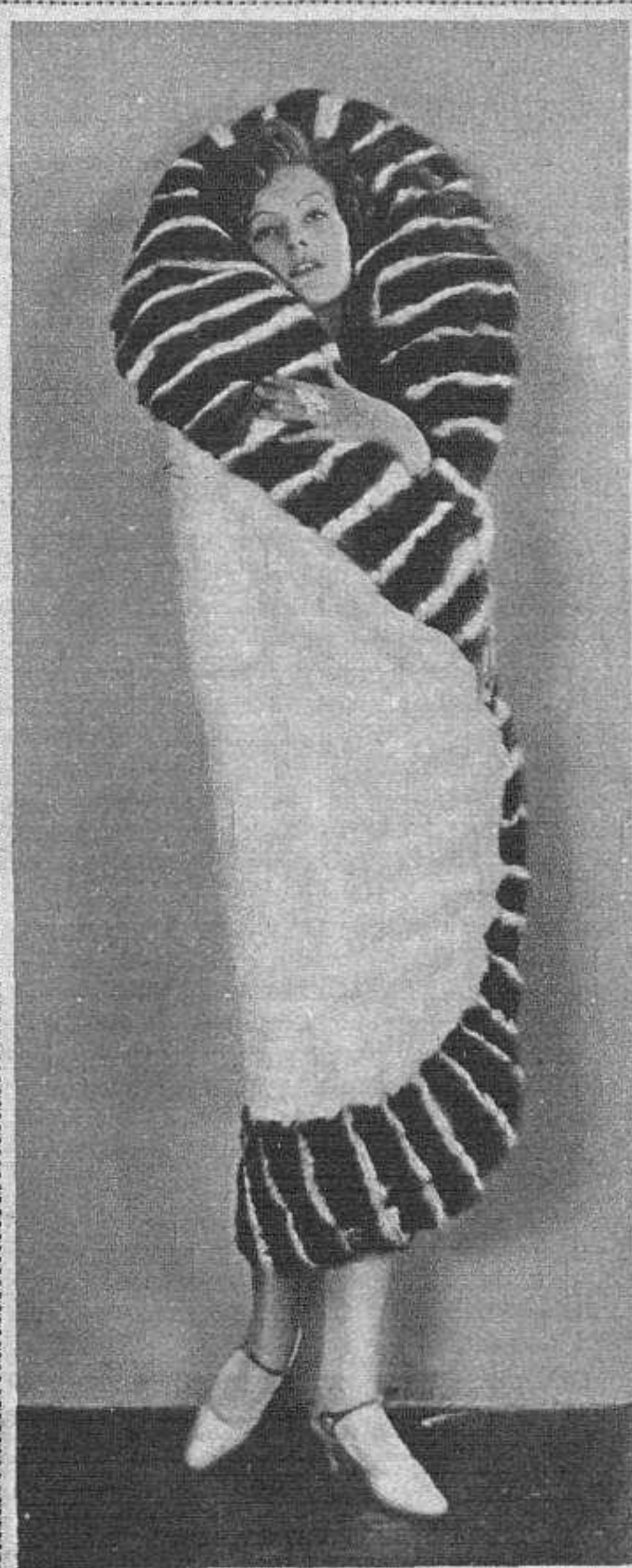
Durante la primera semana se vendieron pesos 71,446.95 de billetes; durante la segunda, pesos 61,059.80; durante la tercera semana, pesos 59,760.85, y durante la cuarta, pesos 56,031.10.

Claire Windsor, que alcanzó tan grandes éxitos en *Tin Hats* y en *A Little Journey*, actuará con el insuperable Jackie Coogan en la futura cinta *The Bugle Call*, para la Metro-Goldwyn-Mayer.

La nueva obra será dirigida por Edward Sedgwick tan pronto como termine de filmar *Slide Kelly Slide*, que ya se anuncia como otro triunfo del aplaudido director.

Ladies Night in a Turkish Bath, adaptada a la pantalla por Charlton Andrews de la obra teatral del mismo nombre, será la primera película en que trabaje oficialmente como *estrella* la sin par Doris Kenyon.

Esta obra, como saben los que la conocieron en el teatro, es una reproducción de la vida de Broadway, y en estos momentos se trabaja activamente en los estudios de la First National para la más pronta terminación de tan interesante cinta.



GRETA GARBO

En otra de sus últimas creaciones



RAMÓN NAVARRO

Protagonista de la nueva película «Old Heidelberg»



Claire Windsor y William Haines en «Amor a gran velocidad»

(Fots. Paramount)

CASTROVIDO Y SUS ARTICULOS

SUELE ser nuestro encuentro frecuente en las primeras horas de la tarde, atravesando, en dirección opuesta uno de otro, lo que fué jardín de la plaza de Bilbao, convertido hoy en campo de fútbol, donde unos cuantos dependientes de comercio, botones de Casinos y mozalbetes desocupados, molestan con el ejercicio del progresivo deporte y ponen en riesgo a los transeúntes por la ancha vía a aquellas horas. Y es siempre el mismo nuestro saludo: «¡Adiós, D. Roberto!...» «¡Adiós! ¡Adiós!...» Saludo rápido, apresurado; como si el temor a un pelotazo nos hiciera dejar para mejor ocasión, en sitio menos peligroso, un rato de amistosa charla sobre la urbanización de Madrid ó bien acerca del periodismo. Porque Castrovido, en sus conversaciones como en sus crónicas, suele dar preferencia al inagotable asunto de las reformas y los cambios de la Villa y Corte, por él—madrileño de pura cepa—tan amada; como gusta asimismo de hablar ó escribir de la vida en las redacciones, que él tan bien conoce, y de los «queridos compañeros en la Prensa», sus camaradas, á quienes trata siempre su pluma con bondad y cariño de buen hermano. La bondad y el cariño hallanse, en efecto, personificados en «D. Roberto», como le llama el vulgo y le llamamos los periodistas que en nuestros comienzos le tuvimos de director y maestro. Maestro sin «cara agria», sin bruscas filípicas de dómine. Amigo de todos; siempre amigo.

Madrid conoce el nombre y la persona de Castrovido. Le ve, con simpatía, recorrer las calles, andando trabajosamente, como colgado de las dos muletas que le sirven de apoyo; parándose de rato en rato, observándolo todo, tomando notas en la imaginación para sus sabrosos comentarios periodísticos. «Don Roberto...—dicen ó piensan las gentes al verle pasar—Castrovido... El

de El País...» Siempre será «el de El País»; como siempre, desde que él, hace muchos años, se encargó de su dirección, fué El País «el periódico de Castrovido». Y si preguntáis, por otra parte, á D. Roberto, os dirá que aquella redacción era su segundo hogar, y El País uno de sus más grandes amores, una de las mayores ilusiones de su vida...

La sonrisa de D. Roberto—como estereotipada en su semblante de un perenne buen humor—y su voz alegre, cordial, son el principio de su simpatía, lo que primero invita á su amistad.

Tienen los artículos de Castrovido un gracejo, un humorismo *sui generis*, espontáneo, capaz de hacer ameno, gracioso á las veces, un tema tan seco, tan árido como el de las obras de la Gran Vía... «Soneto con estrambote»—vaya como cita uno de sus más recientes artículos, cuyo solo título regocija—«Por el primer terceto voy entrando!... Si se considera un soneto lo que llamamos Gran Vía, el primero de los tercetos sería el trozo por el que ya podemos entrar pisando hoyos, charcos, desniveles, saltando zanjas y corriendo el riesgo de ser atropellados por los carros que vienen á cargar ó se van ya repletos de cascote...» Con frecuencia, en estos sabrosos artículos encuéntrase interpolado algún poético recuerdo, dicho con encantadora naturalidad. Así en la crónica que nos ocupa, al tratar de los derribos de la calle de Ceres: «... ha respetado la piqueta lo único respetable: la casa á uno de cuyos balcones del piso principal se asomaba la hija del músico Espín cuando pasaba Gustavo Adolfo Bécquer, que miraba y remiraba á la bella y nunca la habló...»

También de vez en cuando gusta D. Roberto de escribir el comentario que le sugieren los libros. Comentario, no crítica, pues que su modestia le impide sentar plaza de crítico, al contrario de tantos otros que, con menos fundamento, lo son... ó pretenden pasar por ello. Sobre nuestra mesa de trabajo conservamos—para releerlo y

saborearlo en los ratos de holganza—el artículo, publicado hace tiempo, *Una novela fantástica*, donde Castrovido comenta á su modo, tan personal, tan donoso, el libro, en versión castellana, titulado *Erewhon*, de Samuel Butler. Dignos creemos de ser transcritos el principio y el final de esta crónica, escrita con el desenfado, la nerviosidad y la gracia de siempre: «La portada constituye para mí, ignoranton de todo, desconocedor del inglés, incapaz de comparar la literatura española con las extranjeras, un enigma, un rompecabezas, un difícilísimo acertijo... Samuel Butler. ¡Muy señor mío! ¿Quién será este literato? Parece inglés. Puede ser americano de la Unión. Acaso sea alemán... Debajo de este nombre, un garrapato: un paisaje. Adivino: una pradera, un río serpenteante, el mar. Bien puede ser un delirio de mi mente y el pintor haya representado otras cosas...» Y termina: «Únicamente me ha hecho mal efecto la frase *jugar á pelota*, por la supresión incorrecta del artículo. No se puede decir jugar á pelota. Jugar en pelota sí se puede decir, aunque no se pueda hacer sin mengua de la honestidad y desacato á la decencia pública...»

Sencillez, franqueza, humorismo. «Artículos de Castrovido». Reproducción exacta de las conversaciones de D. Roberto, con su estereotipada sonrisa, con su voz simpática, cordial, alegre...

F. GONZALEZ-RIGABERT

LEA USTED TODOS LOS VIERNES

NUEVO MUNDO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

50 céntimos

Productos PECA-CURA



Es el mundo farsa odiosa;
todo en él es ilusión,
mentira, engaño, ficción...
Sólo hay verdad una cosa,
sólo una cosa perdura:
que la mujer es hermosa
si usa Crema PECA-CURA.

AGUA para el cutis, 5,50; CREMA, 2,50; POLVOS (todos los matices), 2,50; JABON, 1,25; EXTRACTO, 15; COLONIA, 2,75, 5, 8, y 14; LOCION para el cabello, 4 y 5,50; MASAJE FACIAL, 3,50 y 5; JABON para afeitarse, 1 y 1,25 pesetas.

CORTÉS HERMANOS

Barcelona



Las pastillas aromáticas
SEN-SEN
se venden en todas partes
á 40 cént. paquete.

GRANJA EL PINAR CAÑELLAS

Propietario: Fco. de P. Mir y Pujol, Cortes, 639, Barcelona. Venta de lotes de gallinas de todas razas. Pollitos y huevos para incubar de las mismas. Conejos de hermosas razas y lujosas pieles. Faisanes, pavos, patos, etc. Esta granja es corresponsal de las mejores francesas, pudiendo proporcionar á buen precio cualquier ejemplar que no tenga disponible.

Miel de romero

De excelente calidad, en lujosos y bien presentados tarros. Expedición de todos los productos á provincias.



Quitasoles para playa y jardín transformables en caseta

(Modelos patentados)

Son los más sólidos, elegantes y económicos
Ventas por mayor y detall.

M. CARBALLO, Corribia, 9 (frente á la Catedral), BARCELONA.

FLUJO BLANCO

SALES TIMOLADAS DE MEDIANA DE ARAGÓN

CURAN y PREVIENEN LAS ENFERMEDADES PROPIAS DE LA MUJER
VEASE EL MODO DE EMPLEO EN EL PROSPECTO INCLUIDO EN CADA CAJA

Pídase cajitas "SALUS" de MEDIANA DE ARAGÓN
de 6 bolsitas Pta. 1^{ra} en Farmacias.



¿Quiere usted crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pídale explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prof. ALBERT, 14 y MARGALL, 30, VALENCIA (España)

Lea usted Nuevo Mundo

MUNDO GRÁFICO

UNA CONDESA NEGRA

LA CELEBRE BAILARINA JOSEFINA BAKER



JOSEFINA BAKER

Popular danzarina negra, divulgadora del «Charleston» y el «Black-bottom», que por su matrimonio con el conde Pepino de Albertini, disfruta actualmente de un título nobiliario

(Fot. Manuel Fréres)

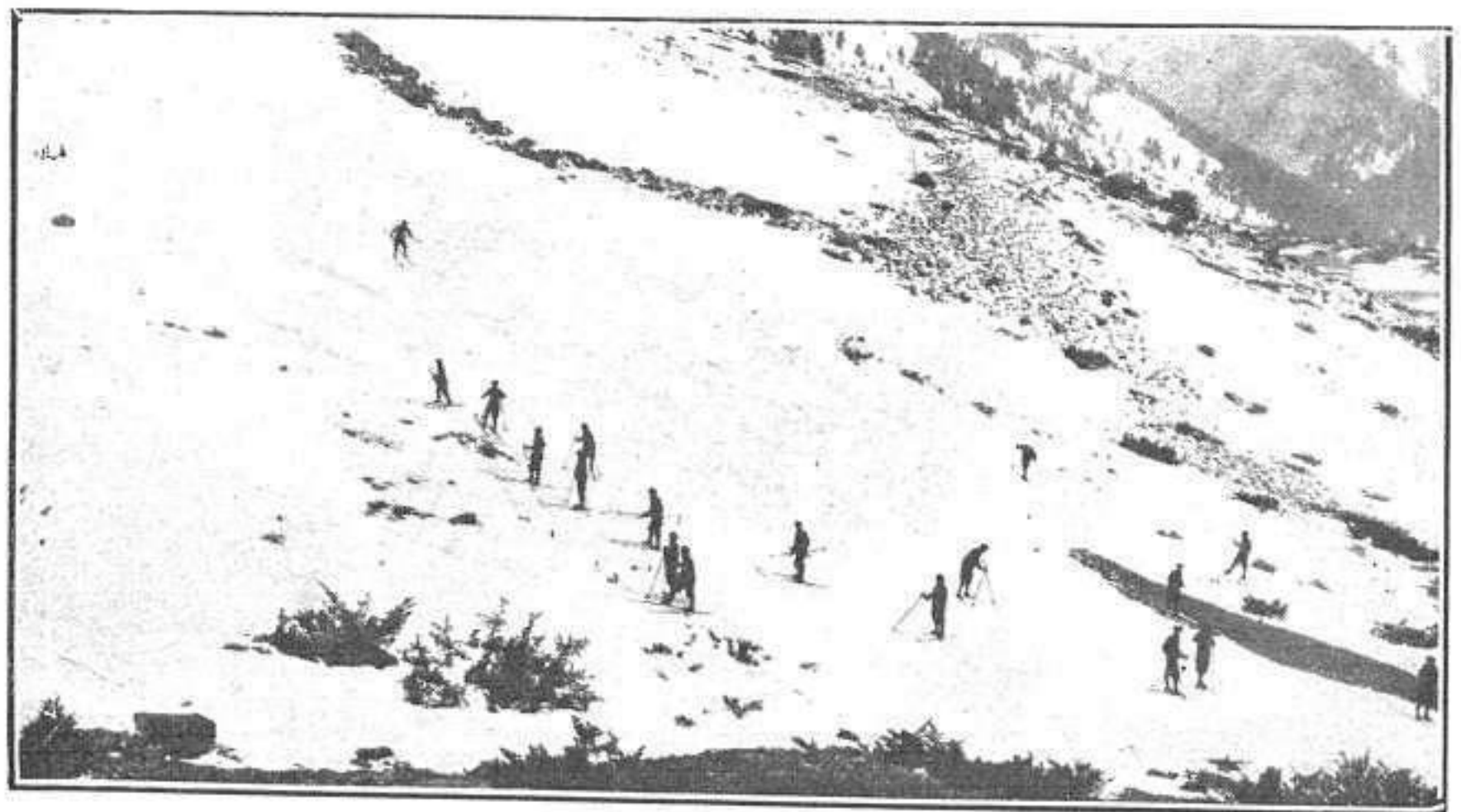
La última temporada de deportes de invierno



Un grupo de bellísimas muchachas que han obtenido premio en los concursos organizados por el Club Alpino Español en la temporada recientemente terminada



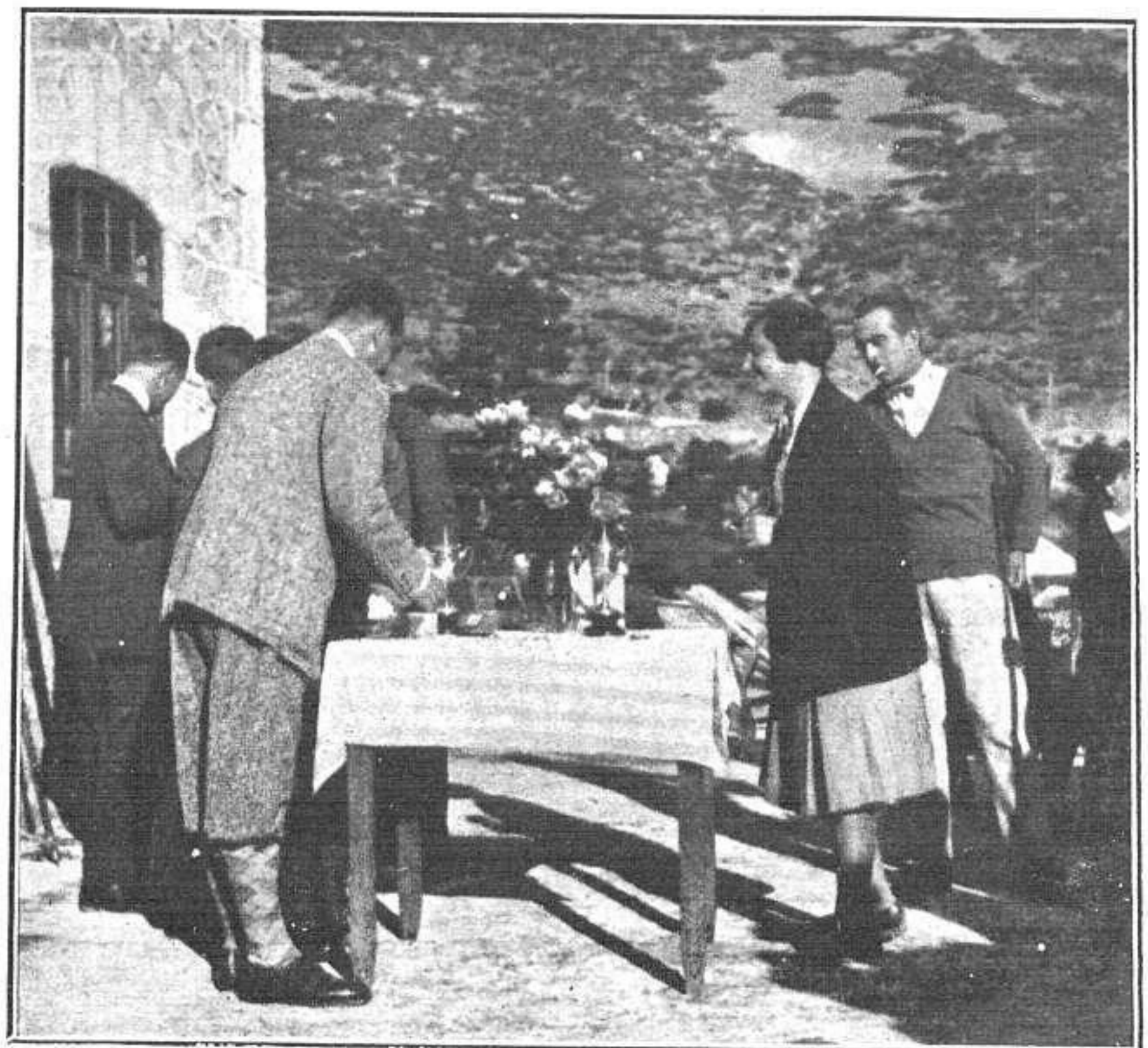
Gerona.—Prácticas de esquí de los batallones de Montaña de la 4.ª región militar, celebradas en «La Molina» durante las últimas nevadas sobre el Pirineo catalán



Una sección del batallón de Montaña adiestrándose en el esquí en Font Canaleta, durante el curso militar que tan excelentes resultados ha proporcionado á la tropa



Baltasar Hidalgo, campeón de saltos del Club Alpino Español en la temporada 1927, recibiendo de manos del presidente de la Sociedad la copa que le corresponde por sus triunfos



La distinguida señorita Clementina Peña, ganadora del primer premio de señoritas en los concursos de esquí, recibiendo los premios ganados durante la temporada deportiva

EL VERANO EN SAN SEBASTIAN

Como todos los años, San Sebastián, la hermosa ciudad norteña cuyas costas besa el Cantábrico con sus ondas de argentina espuma, se apresta á recibir dignamente á sus huéspedes, que, amantes de lo bello y agradecidos á las bondades de su clima y de su playa, esperan con ansia el momento de rendirle su visita anual, visita que la hospitalaria ciudad recibe satisfecha y procura por todos los medios hacer grata su estancia al veraneante.

Sus paseos, cuidadosamente atendidos; sus parques y sus jardines se hallan cubiertos de flores multicolores, y son como numerosos tapices que la ciudad tiende al paso de sus huéspedes temporales.

Los montes que circundan la urbe renuevan su verdor eterno, como si la Naturaleza quisiera también rendir pleitesía al viajero que hace un alto en la hermosa ciudad del Cantábrico, levantada para espíritus selectos, que saben apreciar en su justo valor las dotes especiales que encierra tan preciada «Perla», como por antonomasia se la nombra á la sin rival capital gloria de Vasconia y honra de España.

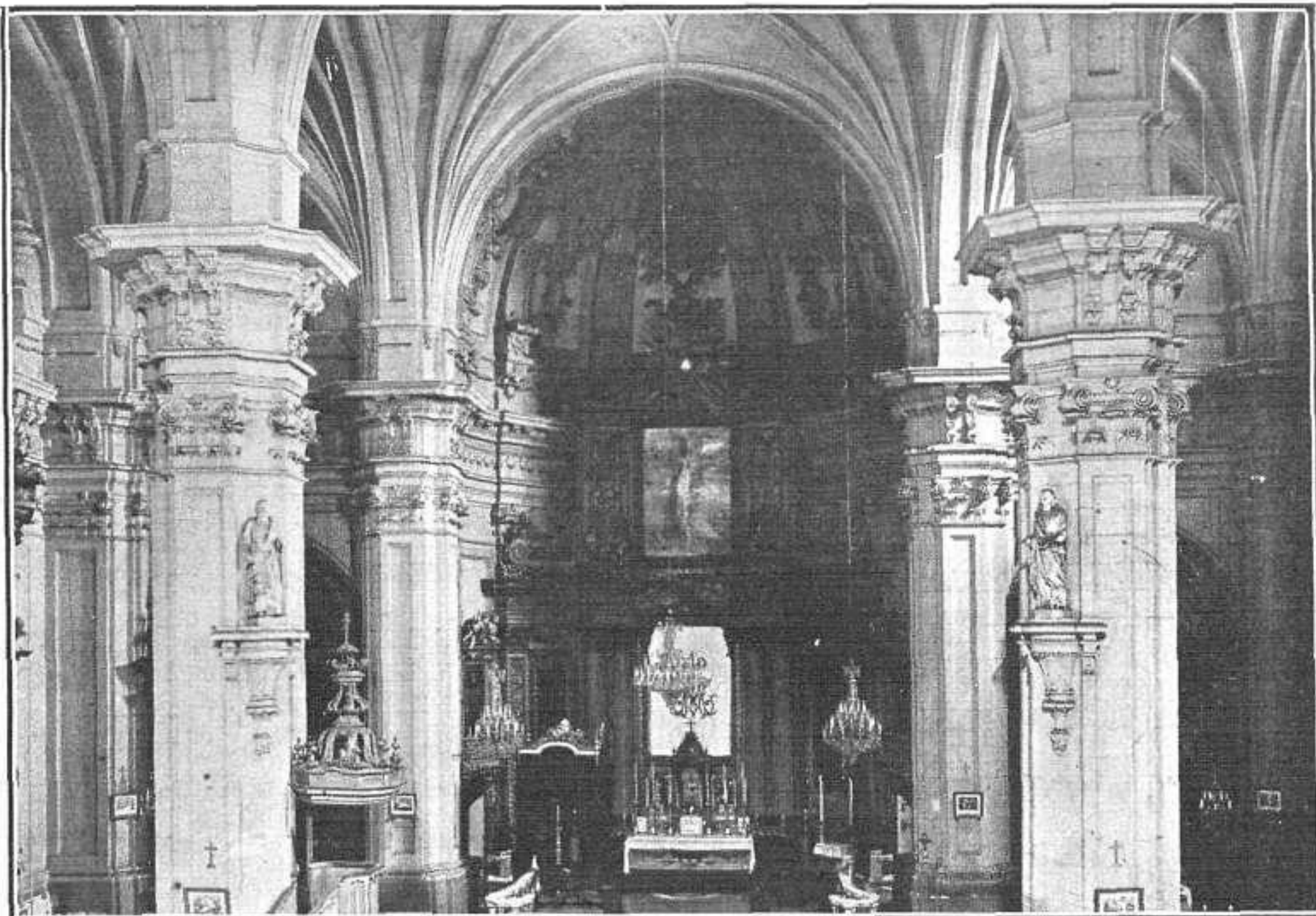
Sus calles, perfectamente alineadas en un casi exacto paralelismo, de pavimentos pulimentados y pulcros, van tomando poco á poco la animación veraniega característica, y las terrazas de los cafés, repletos de público, van resultando insuficientes para contener á éste, y extienden sus dominios, aumentando los veladores y los servicios.

El veraneo llama á sus puertas, y éstas se abren de par en par, desviviéndose todo el mundo para que nada falte, y poniendo gran cuidado cada cual por su parte, con objeto de que nadie pueda lanzar una queja ni formular una protesta.

Los hoteles, esos grandes hoteles, disponen sus fiestas, se visten de etiqueta y se dan prisa para contestar á los requerimientos de la clientela, que solicita hospedaje hasta de lejanas naciones.

A toda prisa se confeccionan los programas de fiestas, magníficos, variados y para todos los gustos, con objeto de que puedan disfrutar todas las clases sociales; por eso en ellos figuran desde la *soirée* de gala, donde impera el lujo y la etiqueta, hasta el popular toro de fuego que, con gran contento del público bullanguero, ha de quemarse en las calles del barrio antiguo.

La hermosa playa sin rival, la famosa Concha donostiarra, muestra



Interior de la iglesia de Santa María

ya todos sus esplendores, y, cómoda y tranquila como ninguna otra, presenta sus limpias cabinas, modelo de pulcritud, y su útil secadero electromecánico. Bajo los toldos multicolores se alinean millares de sillas que desde muy de mañana son ocupadas por el público, que se pasa horas y horas insensiblemente en la playa contemplando el ideal panorama que se extiende ante su vista, limitando el horizonte el monte Urgull, rematado por el histórico castillo de la Mota; la isla de Santa Clara, escollera natural que sirve de desbravador al mar; el monte Igeldo, en cuya empinada cumbre se asienta el elegante restaurant, donde se hallan montados admirablemente todos los servicios, para hacer de él una agradable estancia, que une á un buen servido comedor, grandes salones de baile, *cine*, frontón, pista de patines y variados espectáculos; y en el fondo la inmensidad del Cantábrico, que, bravo unas veces, rompe la furia de sus olas contra los acantilados de la costa, y otras, sumiso y obediente, llega tranquilo y rumoroso á besar los pies de los millares de almas que sobre la arena menuda de la playa le contemplan con admiración.

Como siempre, la playa es durante la mañana el punto de reunión de la mayoría de los veraneantes, y en ella conciertan el programa del día, en el que casi nunca falta la excursión á los pueblos vecinos; excursiones para las que todo son comodidades, pues Guipúzcoa de día en día aumenta todos los medios de comunicación, pudiéndose recorrer fácilmente la provincia en todos sentidos y regresar en el día á la capital.

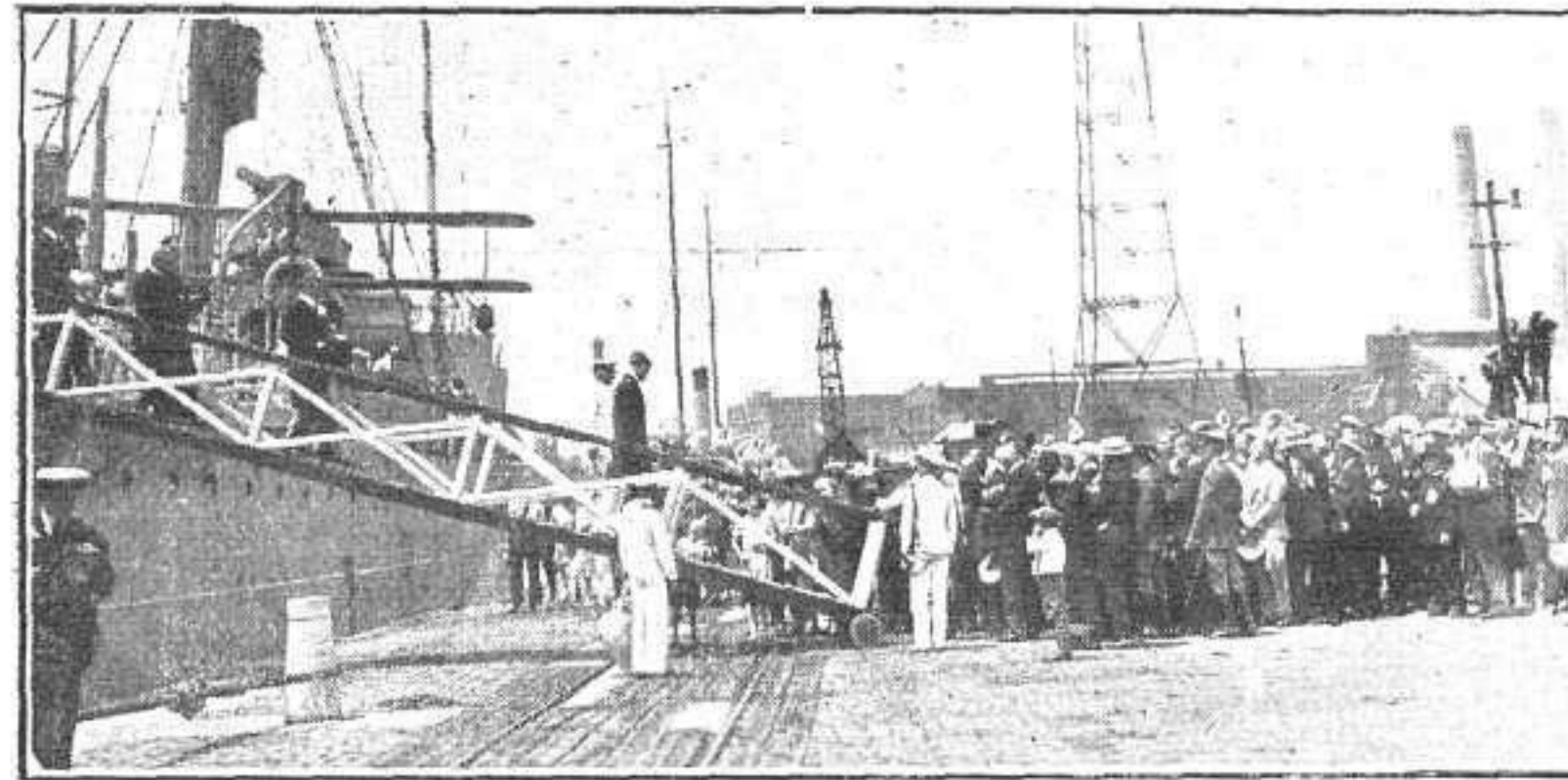
Toda clase de deportes figuran en el programa veraniego. Carreras de caballos en el hipódromo de Lasarte; fiestas hípias en el pequeño hipódromo de la antigua Feria de Muestras, situado en la misma capital; concursos de *tennis*, *golf*, regatas de yolas y traineras, grandes partidos de pelota en los tres frontones, corridas de toros, conciertos diarios de música, sesiones de pirotecnia, bailes, teatros, *cines*, *varietés*; en fin, toda clase de fiestas y diversiones para hacer entretenida y agradable en San Sebastián la estancia de los veraneantes, que este año, con más interés que nunca, solicitan plaza en los hoteles, fondas y hospederías.



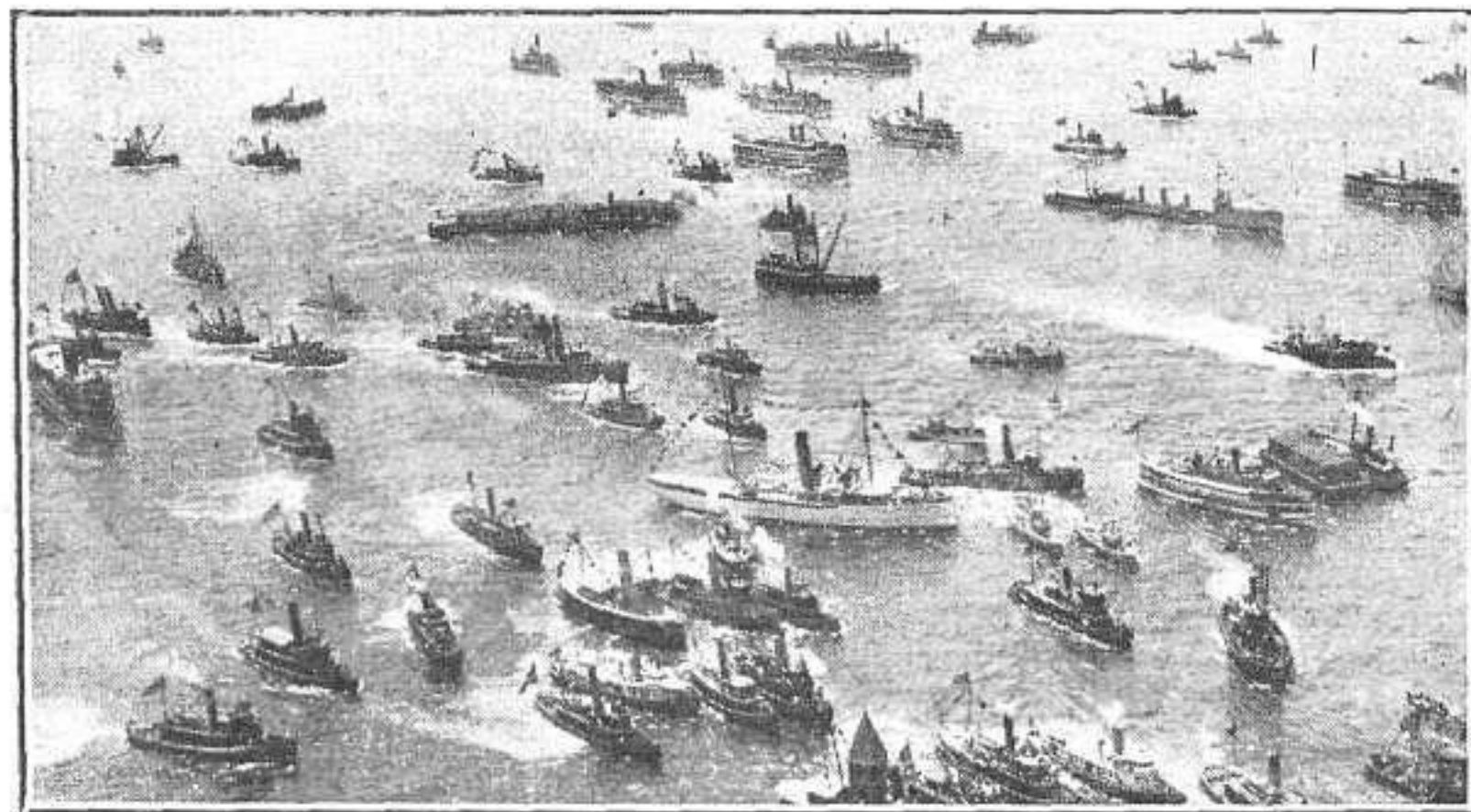
Vista de la incomparable Playa de la Concha

(Fots. Galarza)

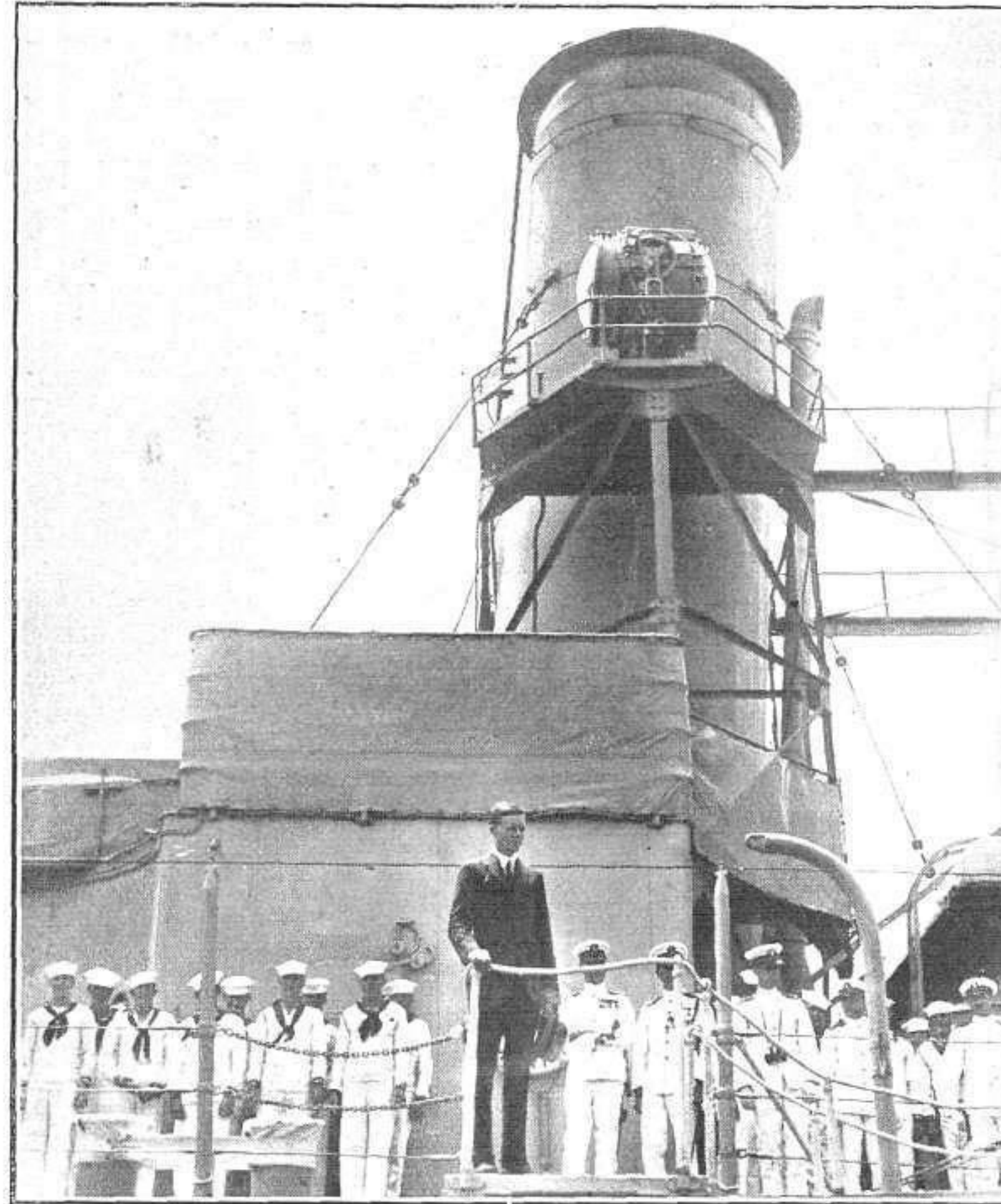
DETALLES DE LA LLEGADA DEL HEROICO AVIADOR LINDBERGH Á WASHINGTON Y NUEVA YORK



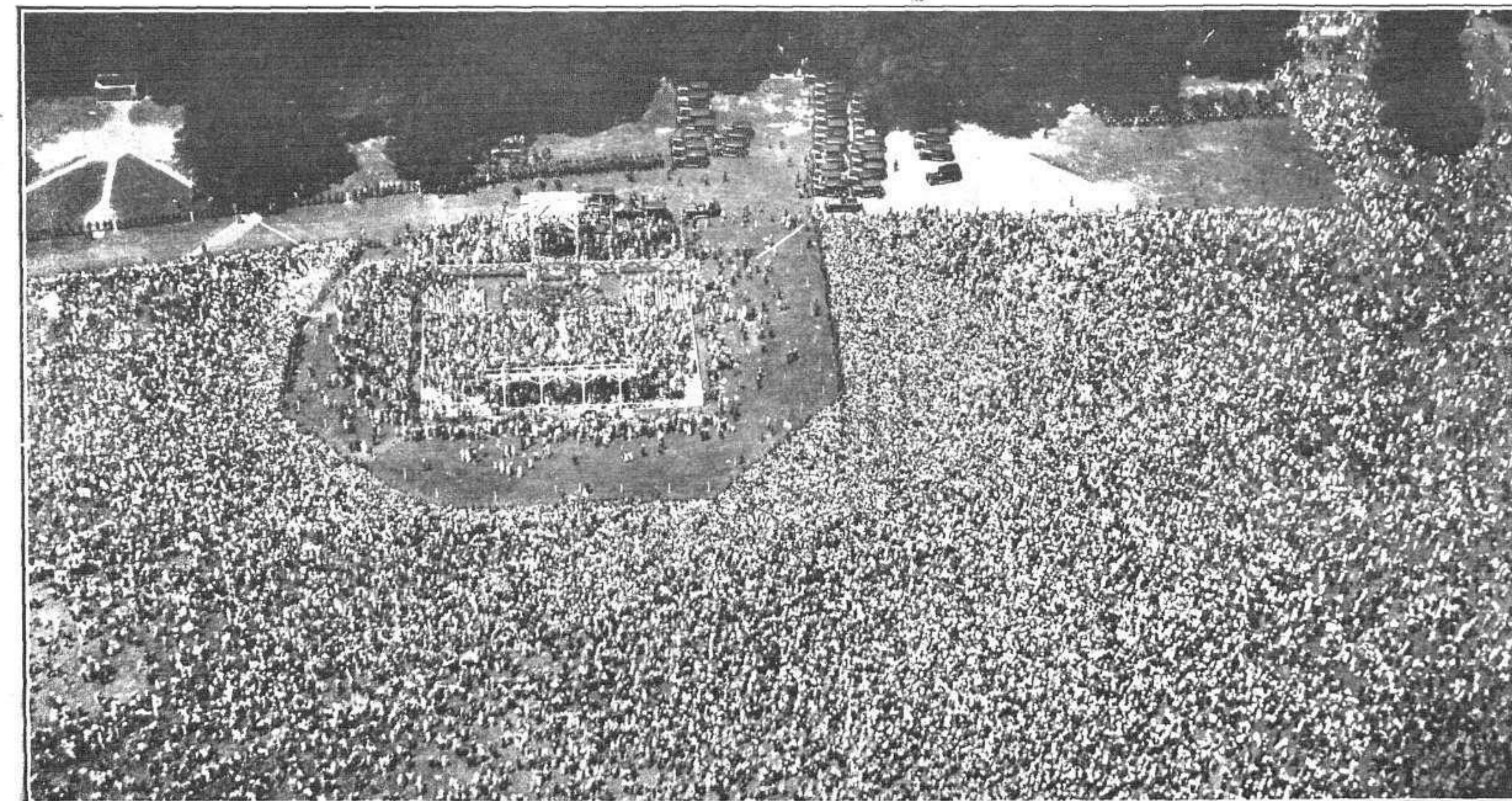
El capitán Lindbergh desembarcando del crucero norteamericano «Memphis», á su llegada á Wáshington



Imponente aspecto que presentaba la bahía de Nueva York el día de la arribada del glorioso aviador Lindbergh á bordo del crucero «Memphis»



El aviador Lindbergh saludando desde el crucero «Memphis», al fondear éste en Wáshington, al público aglomerado á ambas orillas del Potomac



Vista tomada desde el monumento de Wáshington, del campo donde hubo de ser erigida la tribuna con objeto de que el aviador Lindbergh saludase á la inmensa muchedumbre allí congregada para testimoniarle su entusiasmo



Entrada del capitán Lindbergh en Nueva York, después de desembarcar en la bahía, siendo objeto durante el trayecto de delirantes manifestaciones de entusiasmo



El capitán Lindbergh saludando por radiotelefonía á la multitud reunida en el Central Park de Nueva York para presenciar la imposición de la Medalla del Valor al heroico aviador por el gobernador del Estado
(Fots. Agencia Gráfica)



El capitán Lindbergh y su madre depositando una corona en la tumba del soldado desconocido, en el cementerio de Arlington

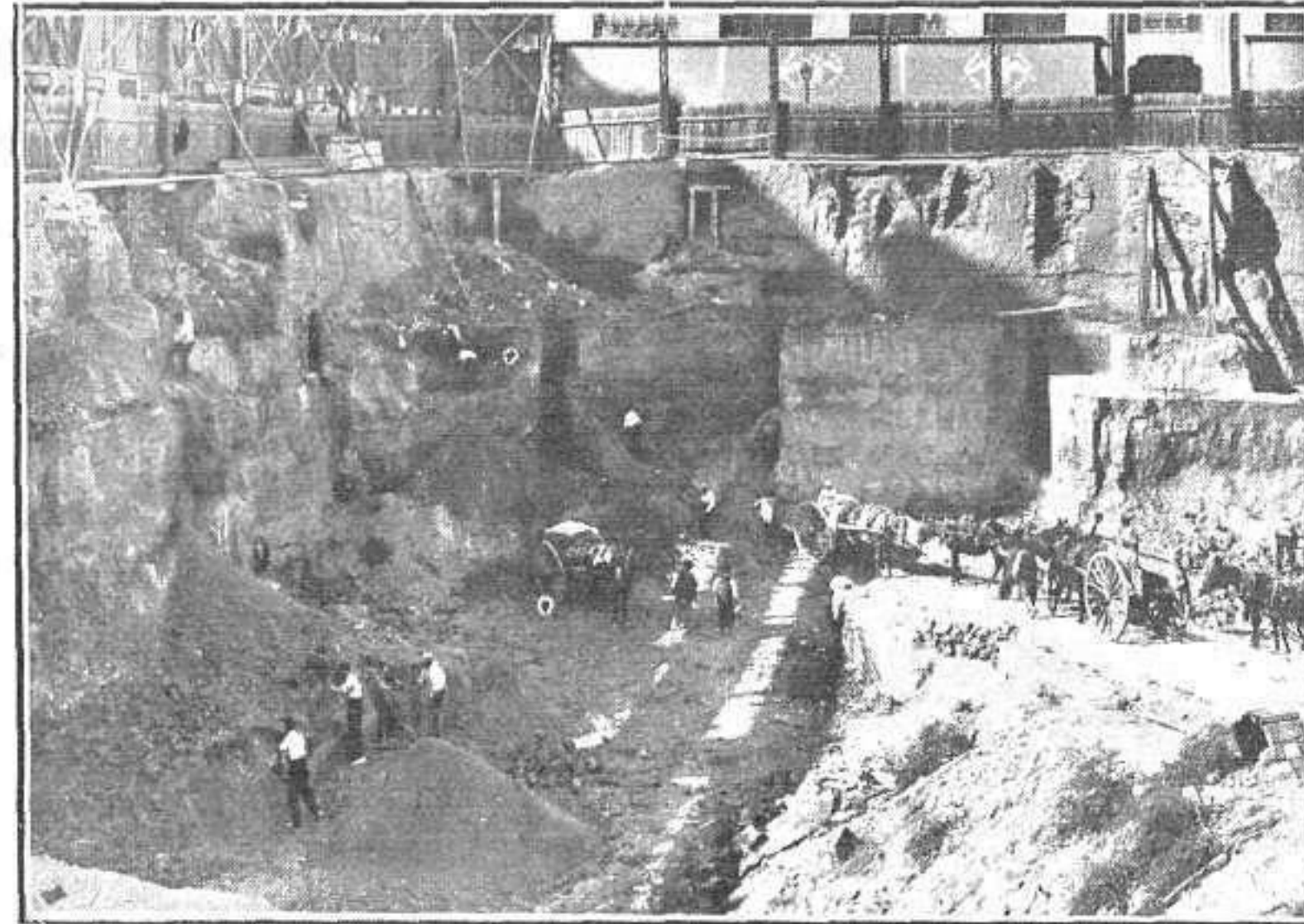
Componen esta página interesantes fotografías de la llegada del bravo aviador Lindbergh á las ciudades de su patria, Wáshington y Nueva York, después de la breve estancia en Europa que siguió á la realización de su hazaña aérea.

El entusiasmo con que en dichas ciudades ha sido recibido el intrépido piloto no puede describirse fácilmente, pues llegó á extremos de verdadero delirio.

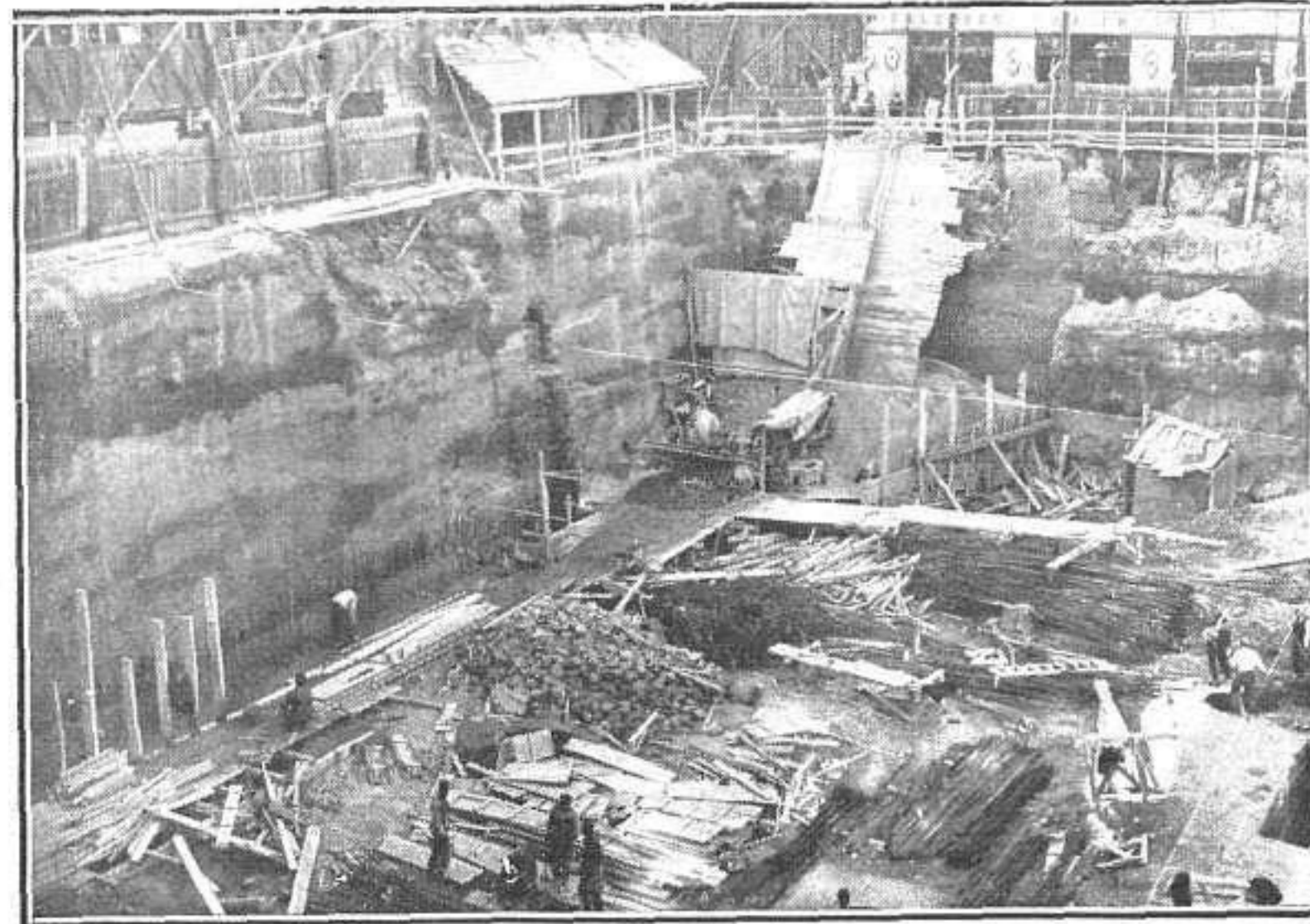
Igualmente entusiastas fueron las manifestaciones, homenajes y agasajos de que ha sido objeto por parte de las autoridades, agrupaciones y público.

A su llegada al territorio de su nación envió un expreso saludo á sus compatriotas de Nueva York, por radiotelefonía, saludó que fué acogido con aclamaciones entusiásticas.

Cómo crece el edificio de la Compañía Telefónica en Madrid



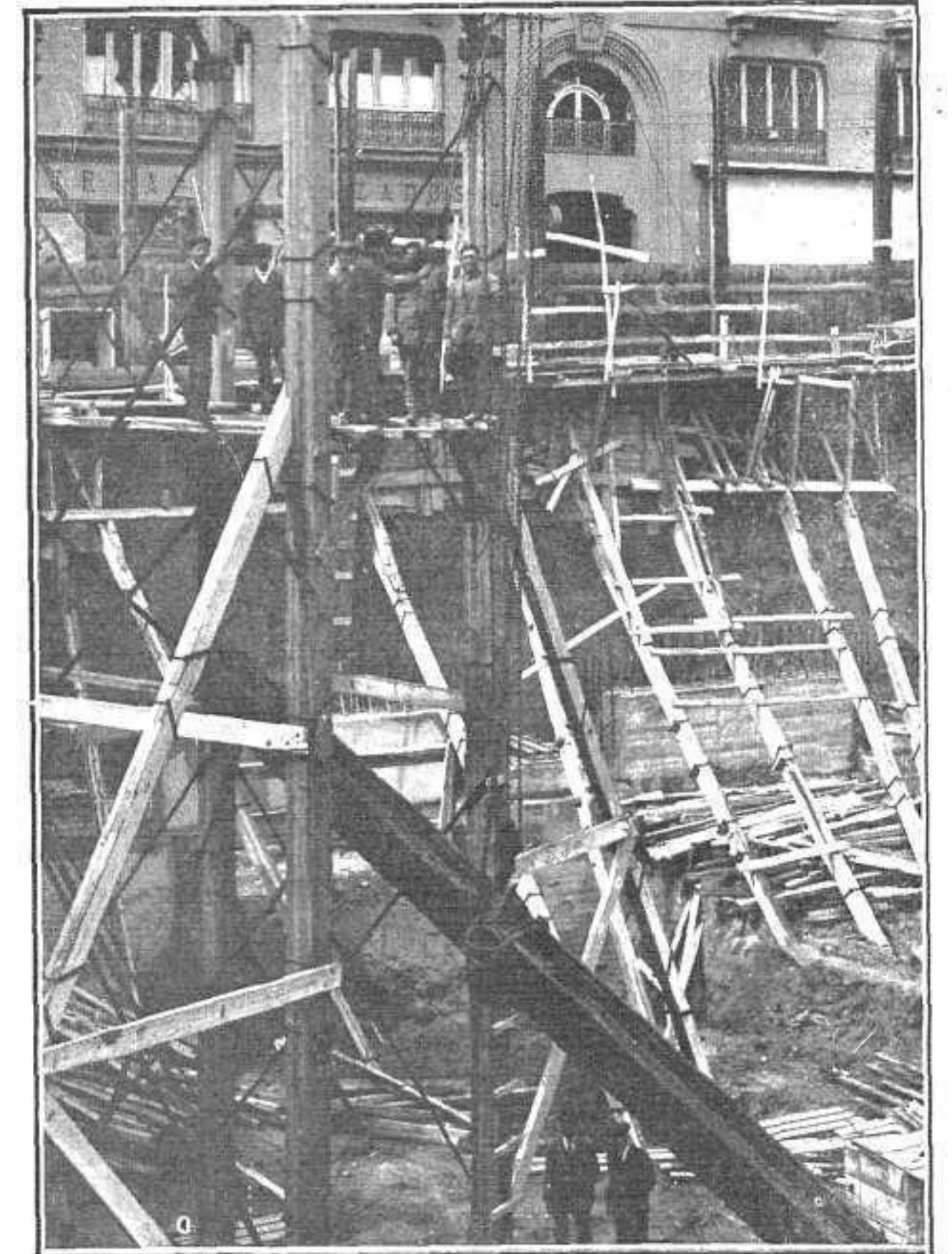
15 de Octubre de 1926. — Empiezan los trabajos de desmonte en el solar en que ha de levantarse el edificio



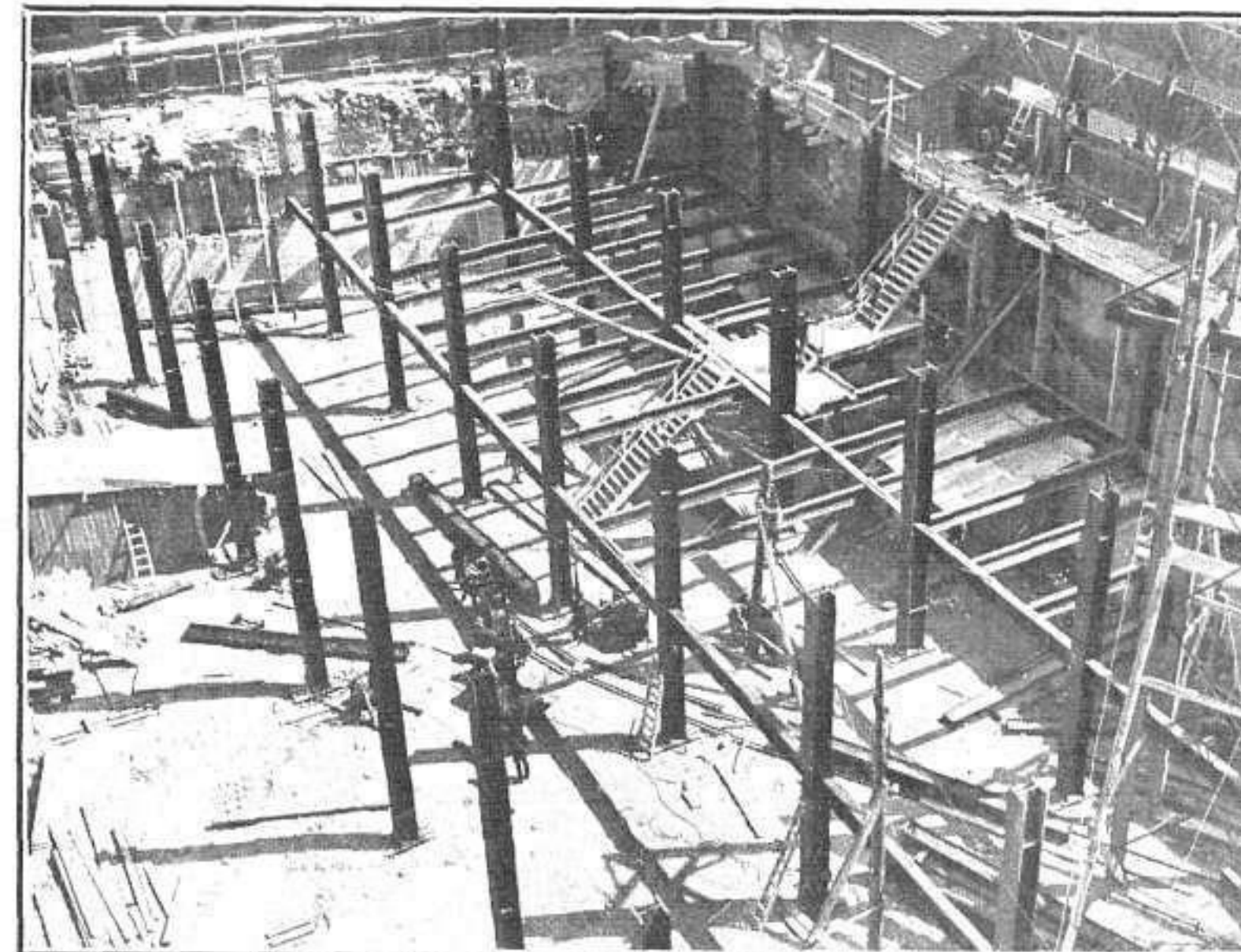
Diciembre de 1926. — Comienzo de la cimentación de las zapatas. El solar se ha llenado ya de los primeros materiales



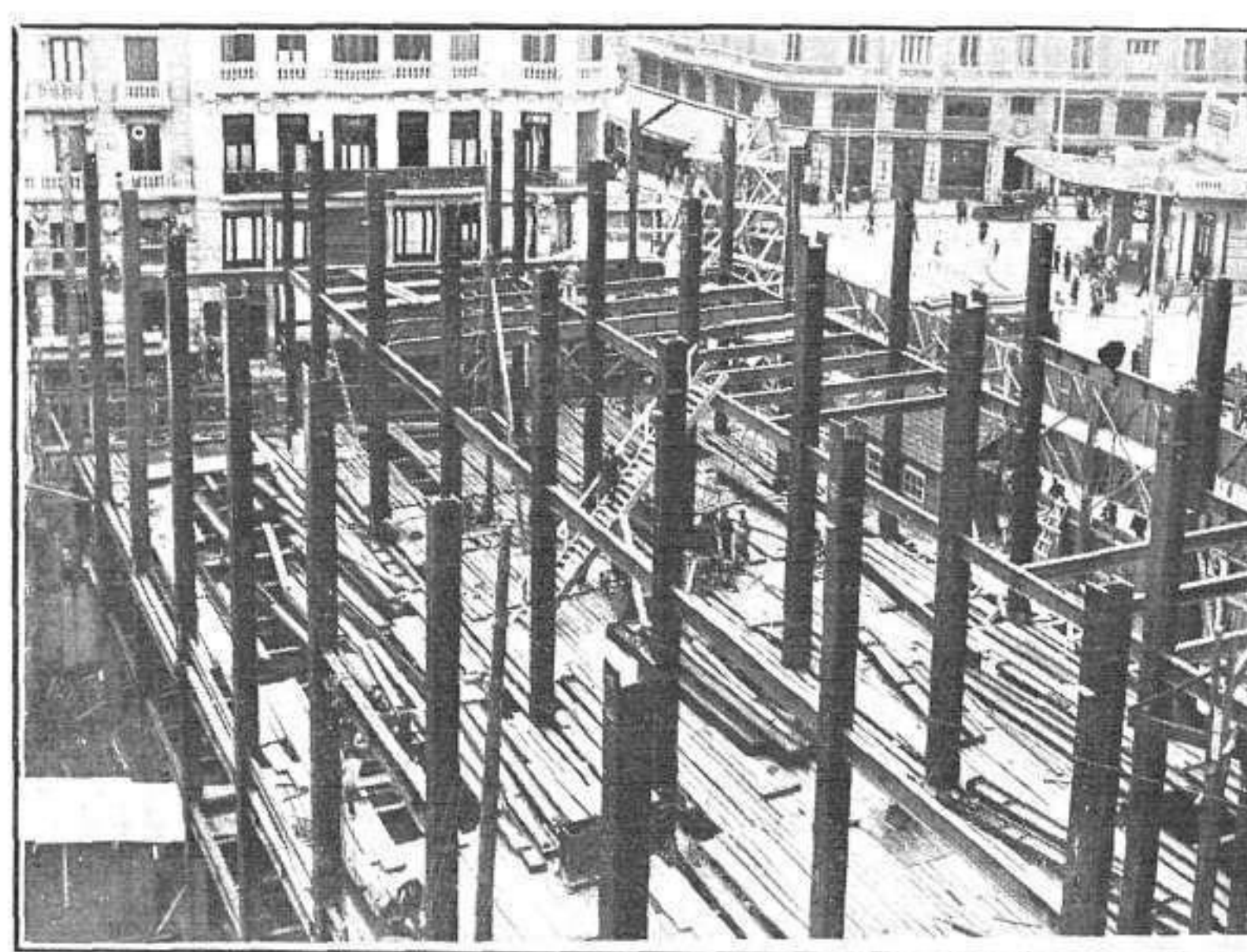
Febrero de 1927. — Comienza a llegar el hierro para los emparrillados de cimentación



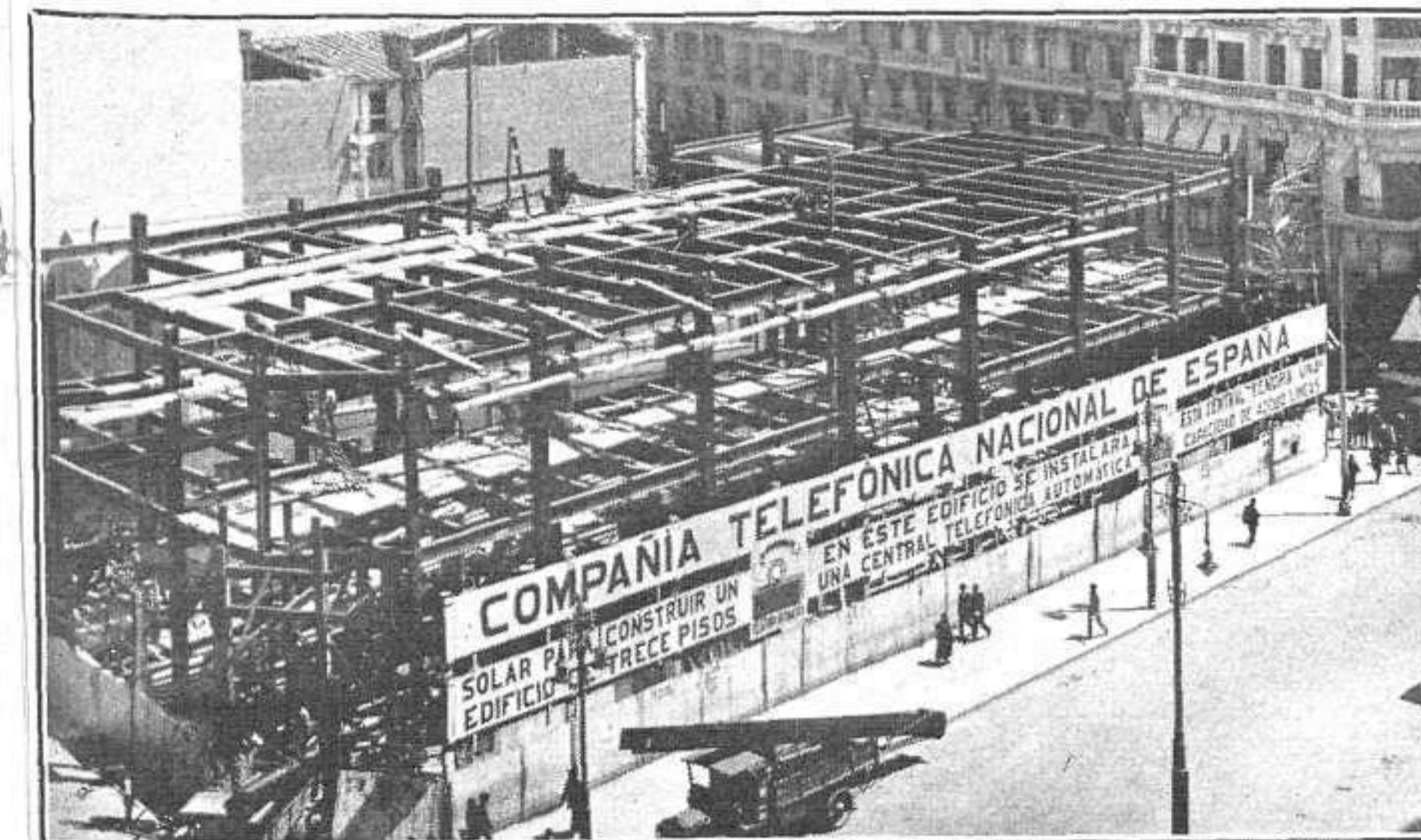
Marzo de 1927. — Todavía sin grúas, se emprendió la elevación de piezas metálicas de cerca de 6 toneladas de peso



Abril de 1927. — Se colocan las vigas metálicas de la planta del sótano



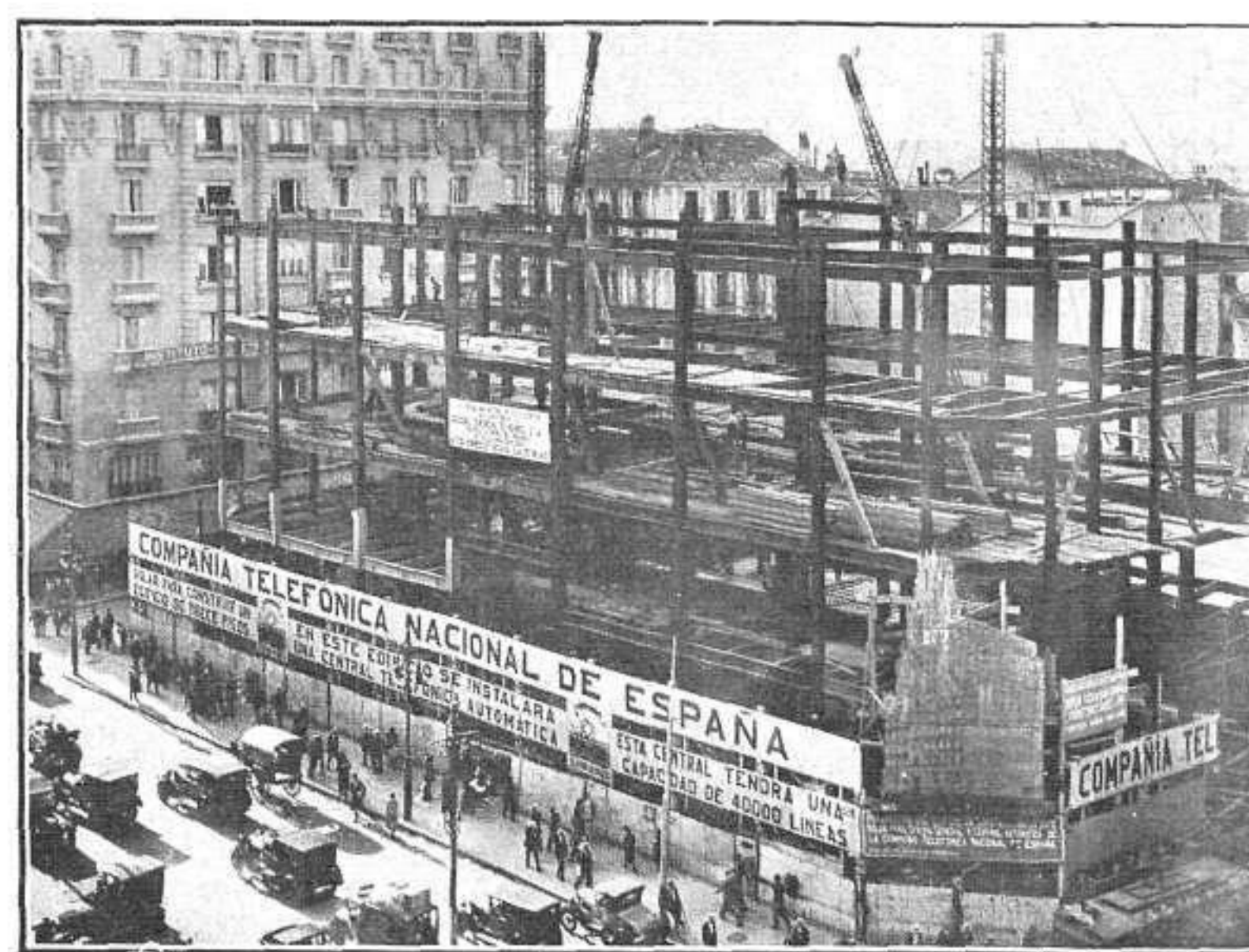
Mayo de 1927. — Pies derechos del primer piso. La construcción avanza a gran velocidad. El suelo de madera indica las dimensiones de la futura sala del público



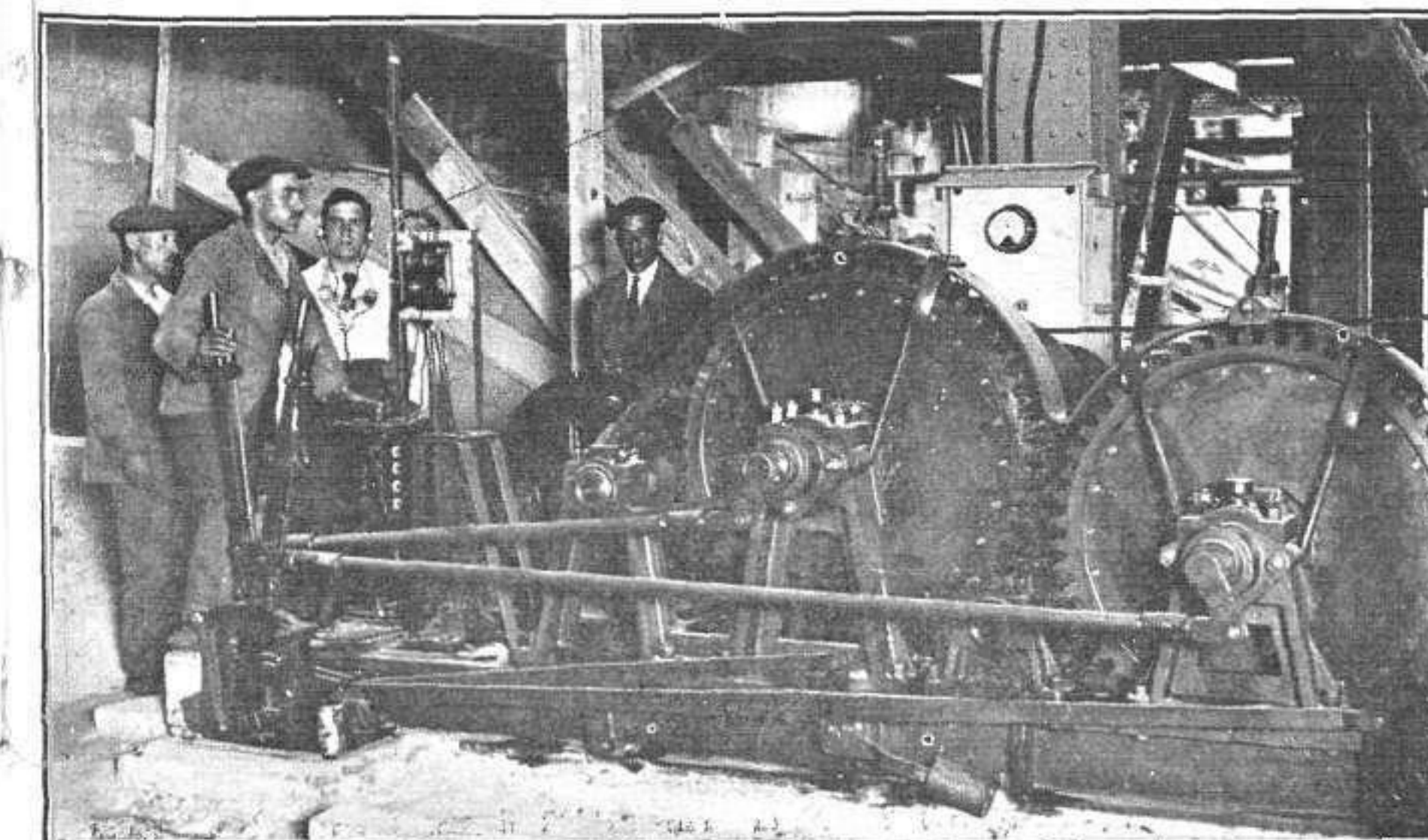
A fines de Mayo de 1927. — La estructura continúa subiendo incesantemente y sobrepasa ya con mucho la altura de la valla



Primeros de Junio de 1927. — Se instalan dos potentísimas grúas, que manejan con extrema facilidad las más pesadas piezas de hierro



23 de Junio de 1927. — La obra ha subido dos pisos en el término de dos semanas, llevándose los trabajos a una velocidad superior a todas las previsiones



La poderosa maquinaria que mueve las grúas. Está situada en la planta del sótano, y las órdenes se dan por teléfono



Una legión de canteros se dedica a labrar la piedra que revestirá el futuro edificio de la Compañía Telefónica Nacional

El público que transita por la Gran Vía madrileña se detiene a contemplar, en compactos grupos, cómo progresa la construcción de un gran edificio que se levanta rápidamente al borde de la Red de San Luis, y en el que se emplean los últimos procedimientos de la ingeniería arquitectónica. Es la futura oficina general de la Compañía Telefónica Nacional de España, que tendrá catorce pisos y albergará una central automática capaz de contener equipo para 40.000 líneas. Cuando esté terminada se alzará a 88 metros de altura, a la entrada de la Avenida de Pi y Margall, y será la edificación más alta de Madrid.

Publicamos en esta doble plana una interesante serie de fotografías, por las que podrá seguir el lector las principales etapas porque hasta ahora ha pasado la obra, los comienzos de la cual no pudieron ser vistos por el público. Actualmente, la armazón metálica se ve subir un día y otro, dando así fe del esfuerzo que lleva a cabo la mencionada Compañía para que Madrid luzca cuanto antes esta bella muestra de los clásicos estilos españoles adaptados a la arquitectura comercial.

LA FIESTA DEL CORAZON DE JESUS EN PROVINCIAS Y OTRAS NOTAS DE ACTUALIDAD



Córdoba.—Solemne procesión del Corazón de Jesús; la imagen al salir de la iglesia de San Francisco (Fot. Santos)



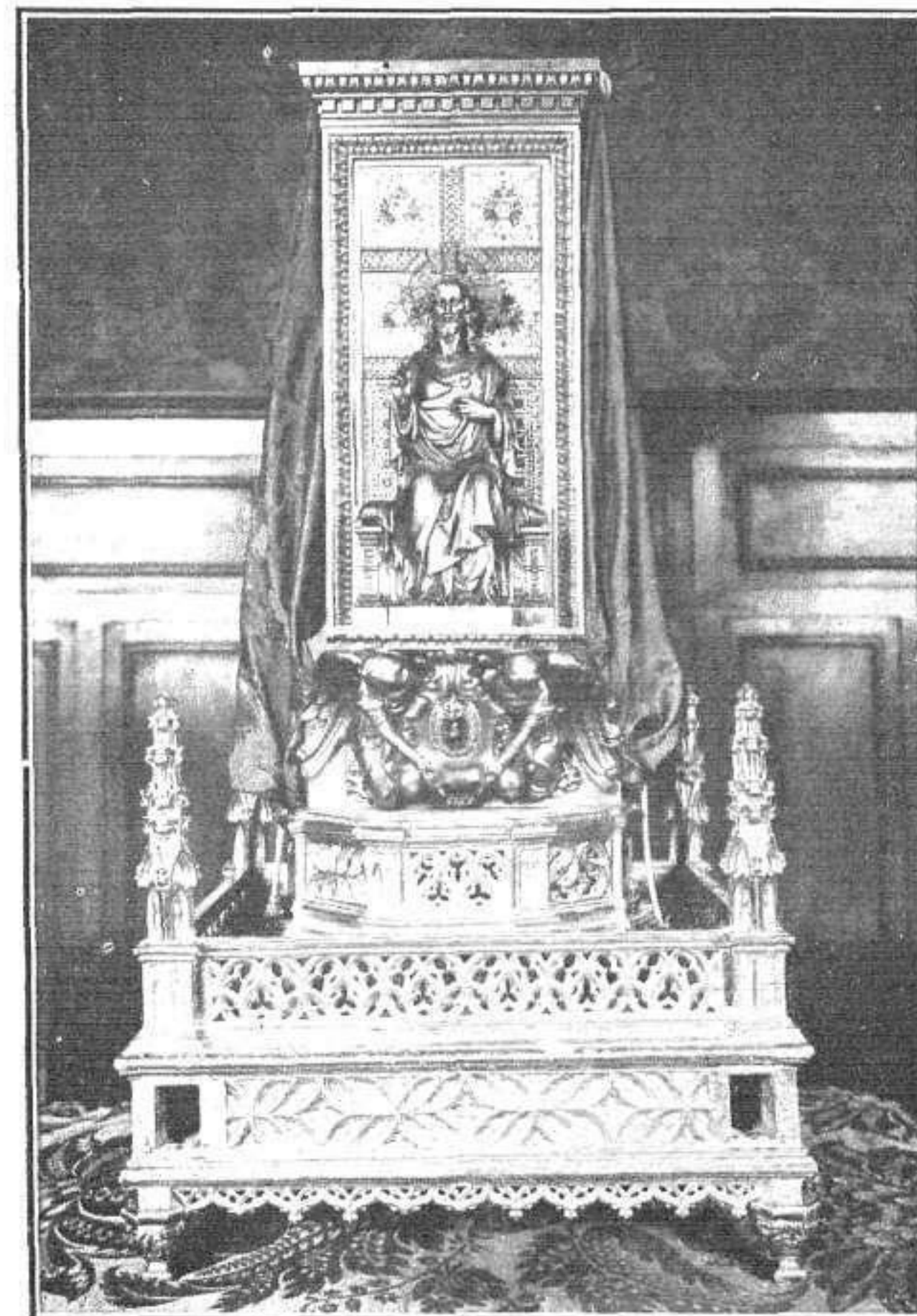
Barcelona.—Banquete celebrado en la Casa del Pueblo en honor del brillante periodista D. José Jorge Vinateja, para celebrar el gran éxito alcanzado por su interesante libro «La expulsión de los Jesuitas», recientemente publicado



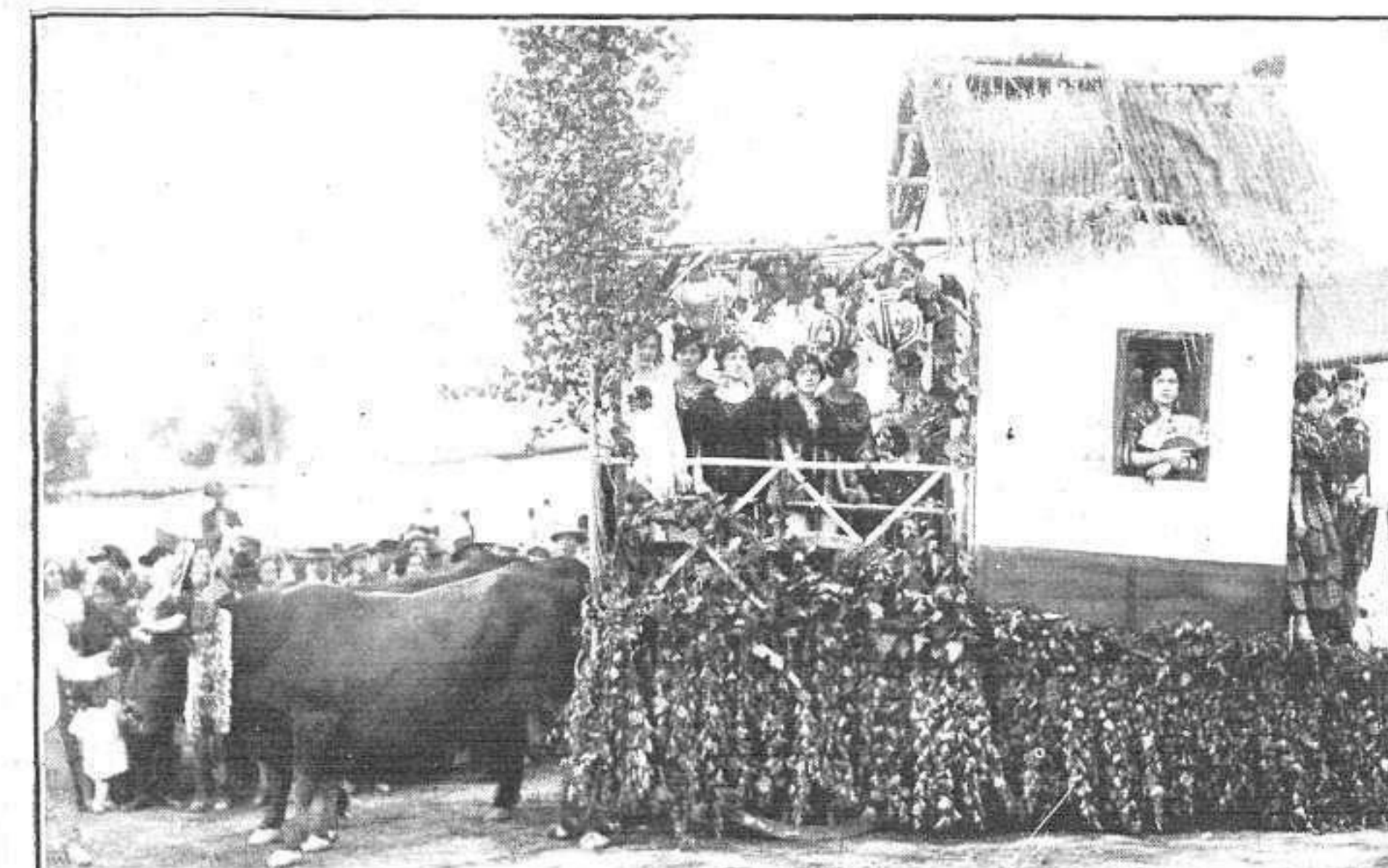
Barcelona.—Acto de la toma de posesión del nuevo Rector de la Universidad, Dr. D. Eusebio Díaz, una de las figuras más eminentes de la intelectualidad española contemporánea



Burgos.—Fiesta de la entronización del Corazón de Jesús en el Palacio de la Diputación bendiciendo al pueblo, á su paso por el Espolón (Fot. Espiga)



Burgos.—Imagen del Corazón de Jesús, que ha sido entronizado en la Diputación Provincial por el Nuncio de Su Santidad revestido de Pontifical (Fot. Espiga)



Granada.—La carreta que ha obtenido el primer premio en la típica romería de San Isidro, que con tanta brillantez y animación se celebra anualmente en la capital granadina (Fot. Torres Molina)



Palma de Mallorca.—Asamblea de la Mancomunidad farmacéutica Catalino-Balear Grupo de Asambleístas en su visita al histórico castillo de Bellver (Fot. Soler)



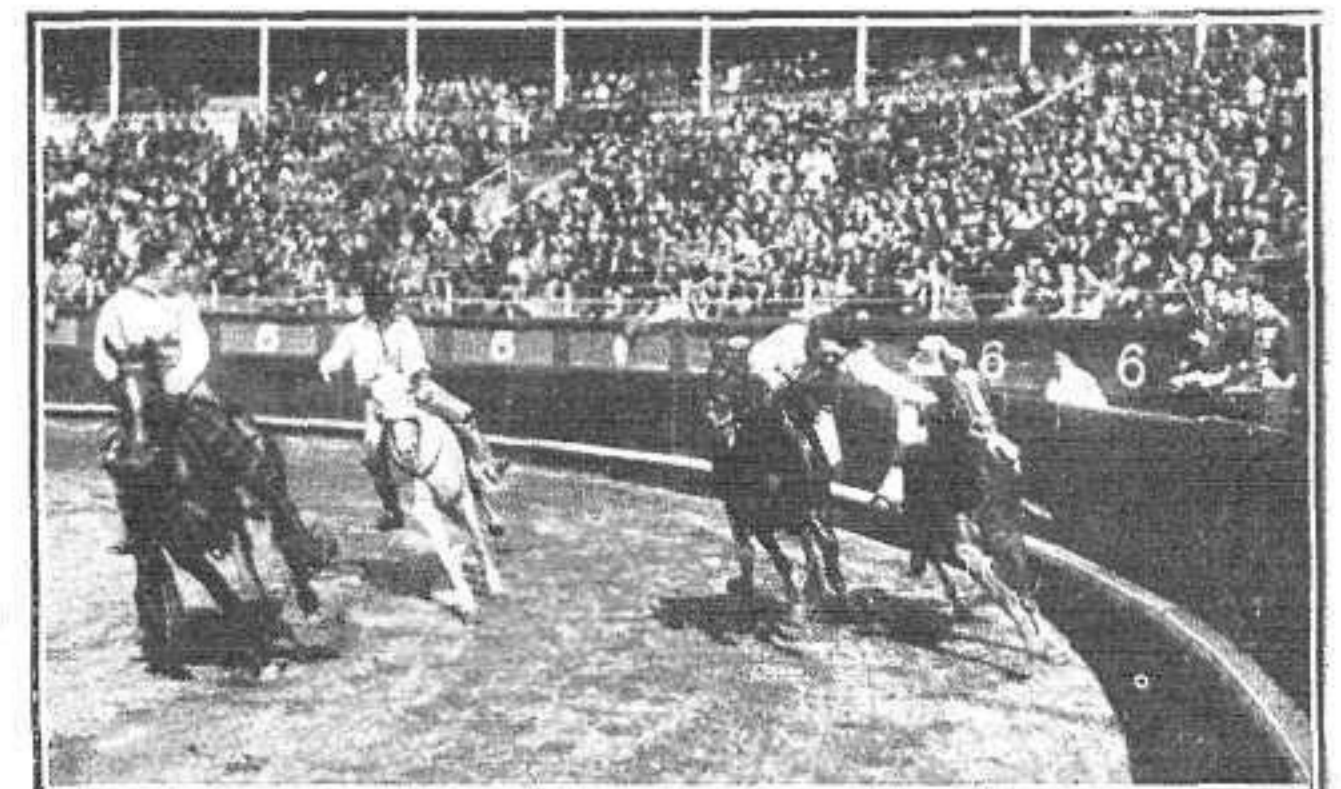
Santander.—Procesión del Sagrado Corazón de Jesús, Pasó de la carroza con la sagrada imagen por el muelle (Fot. Arauna)



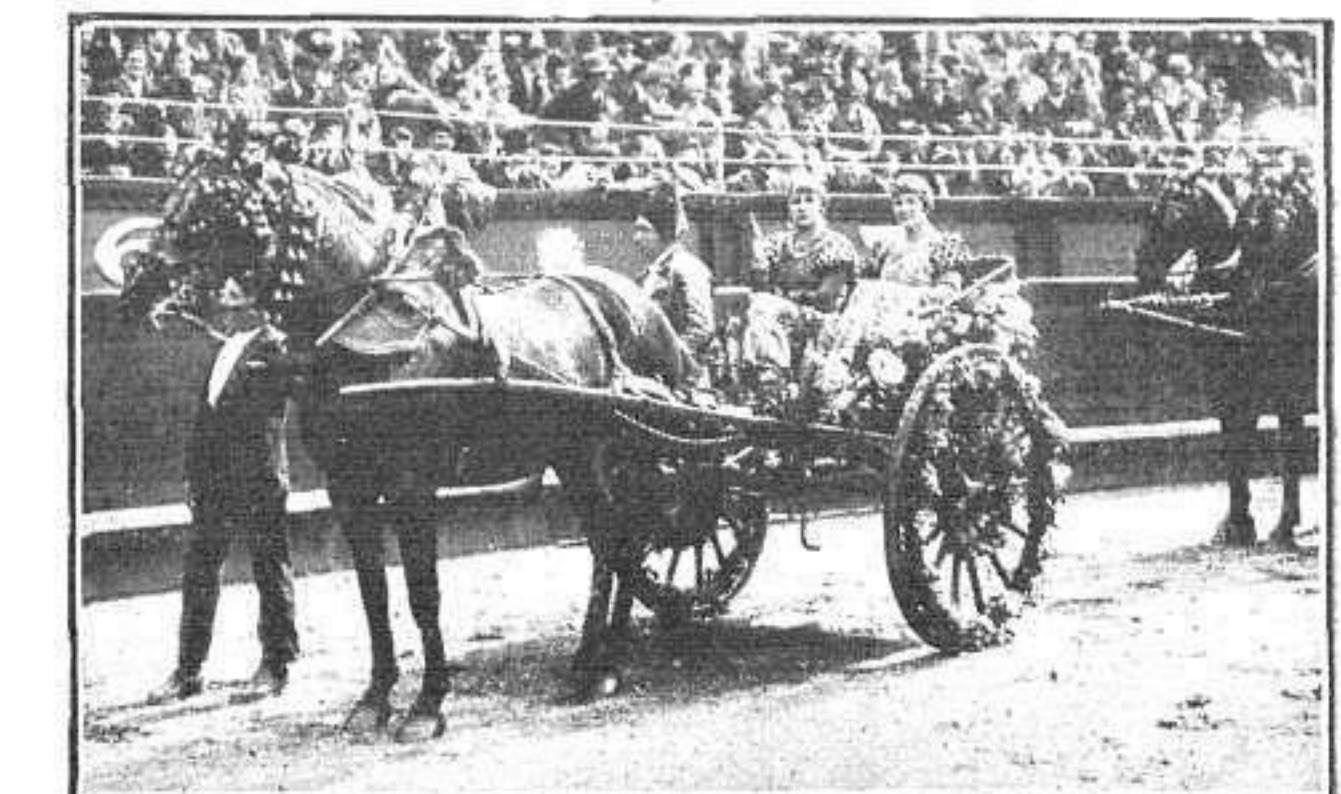
Sevilla.—El bravo novillero Paco Perla, en uno de los muletazos que tanta fama le han dado en tan poco tiempo como lleva toreando (Fot. Olmedo)



San Sebastián.—El paseo de los lidiadores en la becerrada goyesca celebrada por la Unión Artesana á beneficio de las niñas ciegas



San Sebastián.—El juego de la rosa en la becerrada benéfica organizada por la Unión Artesana



San Sebastián.—Una de las calesas que figuraron en la becerrada de la Unión Artesana, á beneficio de las niñas ciegas (Fots. Carte)

FIESTAS DE ACOSO Y DERRIBO DE RESES BRAVAS EN SEVILLA Y CORDOBA



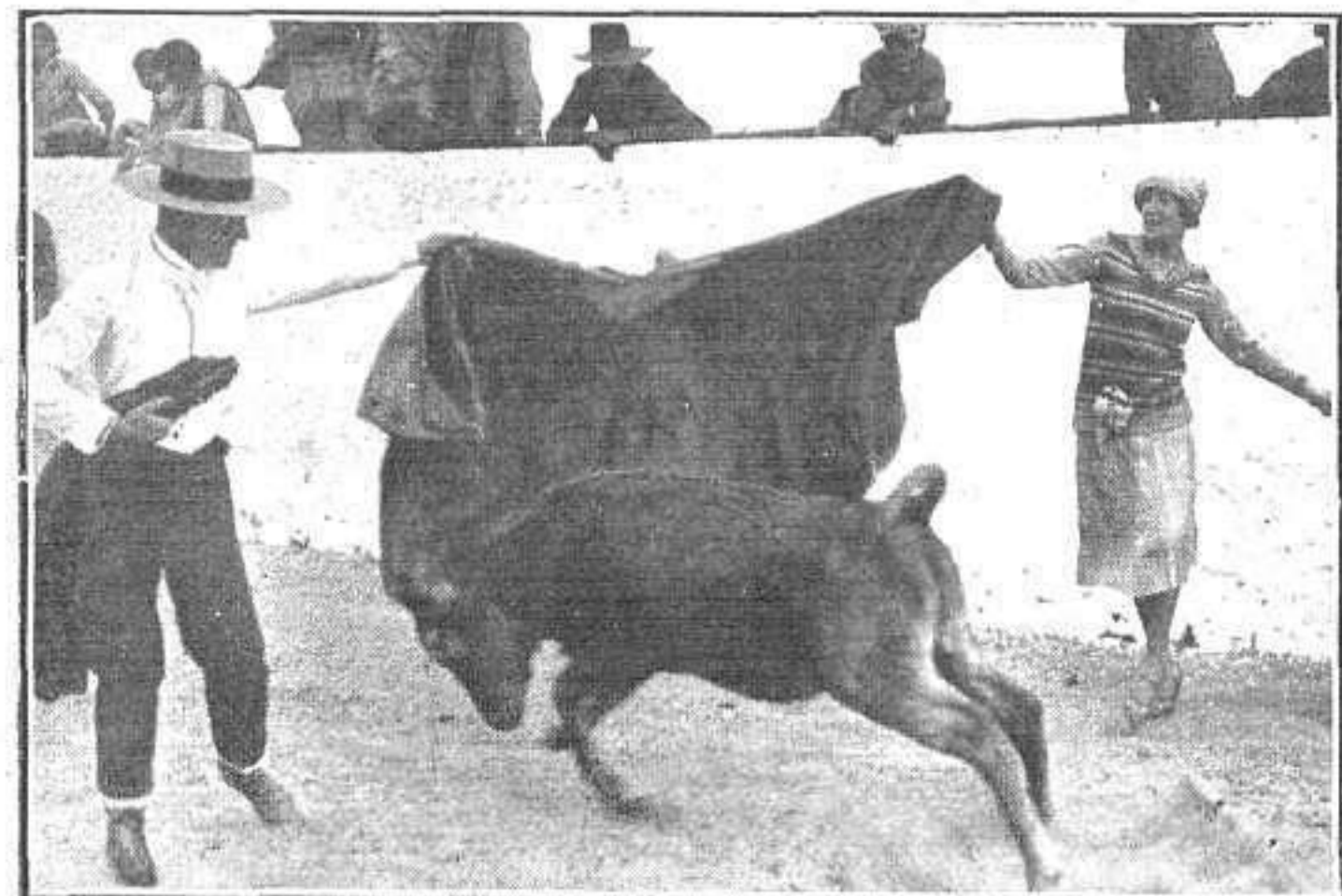
Sevilla.—El distinguido sportman D. Clemente Tasara, dando la alternativa al simpático bilbaino Sr. Laiseca, en la fiesta celebrada en la finca «Garcí-Bravo»



Sevilla.—El tentador desafiando á un novillo en la fiesta taurina celebrada en la finca de «Garcí-Bravo»
(Fot. Olmedo)



Córdoba.—Un gracioso incidente durante la fiesta celebrada recientemente en la finca de «El Alamillo», propiedad de los condes de Artaza



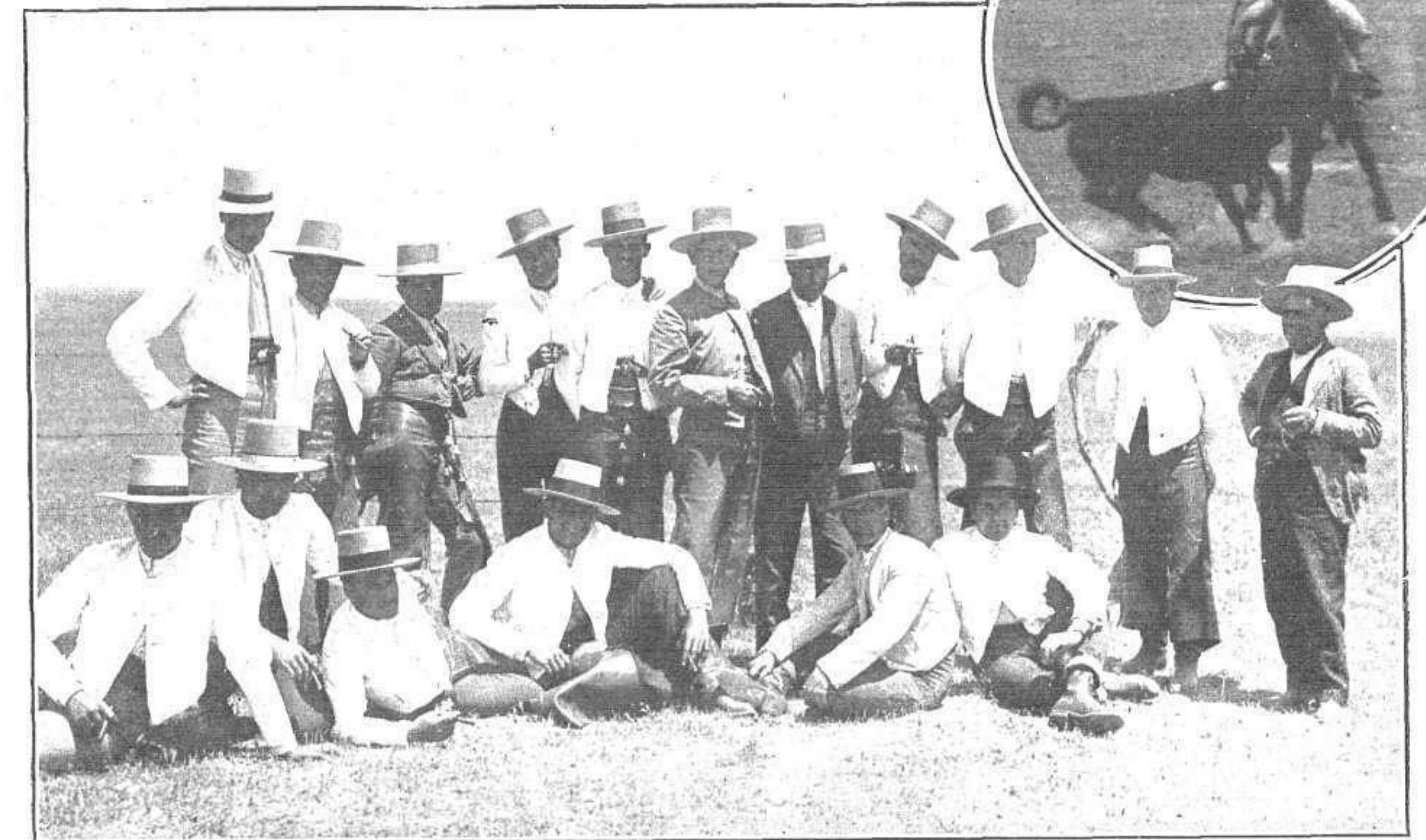
Sevilla.—D. Clemente Tasara y la señorita de Urquijo, toreando al alimón á un becerro, en la fiesta de «Garcí-Bravo»
(Fots. Olmedo)



Córdoba.—Aristocráticos espectadores de la fiesta taurina celebrada en la finca «El Alamillo»
(Fot. Torres)



Córdoba.—Juan Belmonte luciendo su arte en la fiesta taurina celebrada en la finca de «El Alamillo», propiedad de los condes de Artaza
(F.:ts. Torres)



Sevilla.—Juan Belmonte con los ganaderos Sres. Flores y Andrade y distinguidos jóvenes que actuaron como garrochistas en la fiesta de acoso y derribo, celebrada en el cortijo «Casa Blanca».—En el círculo: un magnífico puyazo á un becerro de dos años
(Fots. Olmedo)

OFRECEMOS en estas páginas algunas fotografías de las fiestas de acoso y derribo de reses bravas celebradas recientemente en Sevilla y Córdoba, y que como todos estos regocijos camperos, á la vez que reunían numerosos invitados de la alta sociedad, daban la nota de animación y de alegría propia de ellos.

En el cortijo de «Garcí-Bravo», de Sevilla, actuaron como lidiadores distinguidos aficionados, y en esta finca y en «El Alamillo», de Córdoba, lució Juan Belmonte su peculiar estilo y su arte incomparable.



Córdoba.—Aristocráticos concurrentes á la fiesta taurina con que los condes de Artaza obsequiaron á sus amistades en la finca de «El Alamillo»
(Fot. Torres)

UN HOMENAJE AL DELEGADO GENERAL DE LA ALTA COMISARÍA DE ESPAÑA EN MARRUECOS



EXCMO. SR. D. DIEGO SAAVEDRA Y MAGDALENA
Ministro plenipotenciario de España, de primera clase.
Delegado general de la Alta Comisaría de España en Marruecos, á quien la ciudad de Tetuán ha nombrado hijo predilecto

Para significar al Delegado general de la Alta Comisaría de Marruecos en Tetuán, don Diego Saavedra y Magdalena, su estimación y su gratitud por los excelentes servicios prestados á la población, ésta le nombró su hijo predilecto, y la entrega del pergamino en que se hacía constar el acuerdo fué un acto solemnísimos, al que asistieron el Alto Comisario, ilustres jefes de nuestro ejército y elevadas personalidades musulmanas. Esta interesante ceremonia se efectuó en la casa del notable ex bajá de la ciudad, Sidi-Abd-el-Krin-Lebadi



Artístico pergamino en árabe y castellano, confeccionado por un artista musulmán, y en el que el pueblo tetuaní nombra hijo predilecto al Delegado general de la Alta Comisaría de España en Marruecos, D. Diego Saavedra y Magdalena



Acto de la entrega del pergamino en que se nombra hijo predilecto de Tetuán al Excmo. Sr. D. Diego Saavedra y Magdalena, que se efectuó en la casa del notable musulmán, ex bajá de la ciudad, Sidi-Abd-el-Krin-Lebadi, concurriendo el Alto Comisario, el Gran Visir, generales y jefes de nuestro ejército é ilustres personalidades moras

(Fots. Alberto)



La delicia de bañarse
con un jabón puro, suave,
espumoso, intensamente
perfumado, la experimen-
tará usted usando el Jabón
HENO DE PRAVIA

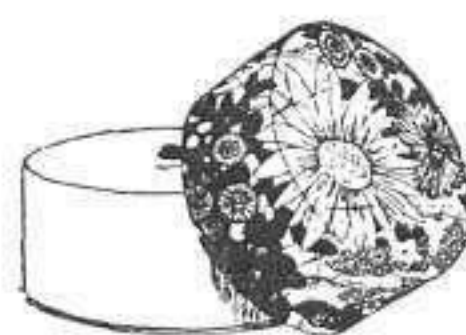
Suaviza y embellece
el cutis. Deja los poros
limpios y la piel fresca
y perfumada.

Pastilla, 1,25 en toda España.
PERFUMERÍA GAL . . . MADRID

Algunos de los productos
más recomendados de la
Perfumería Gal



El EXTRACTO FLORES
DE TALAVERA se distingue
por su perfume discreto. Frasco 7.50



Los POLVOS DE ARROZ HENO
DE PRAVIA son impalpables
y muy adherentes. Caja, 1,50



La COLONIA EXTRAFINA
dentro de su tipo más económico,
posee propiedades semejantes a las
de la Añeja. Frasco, UNA peseta

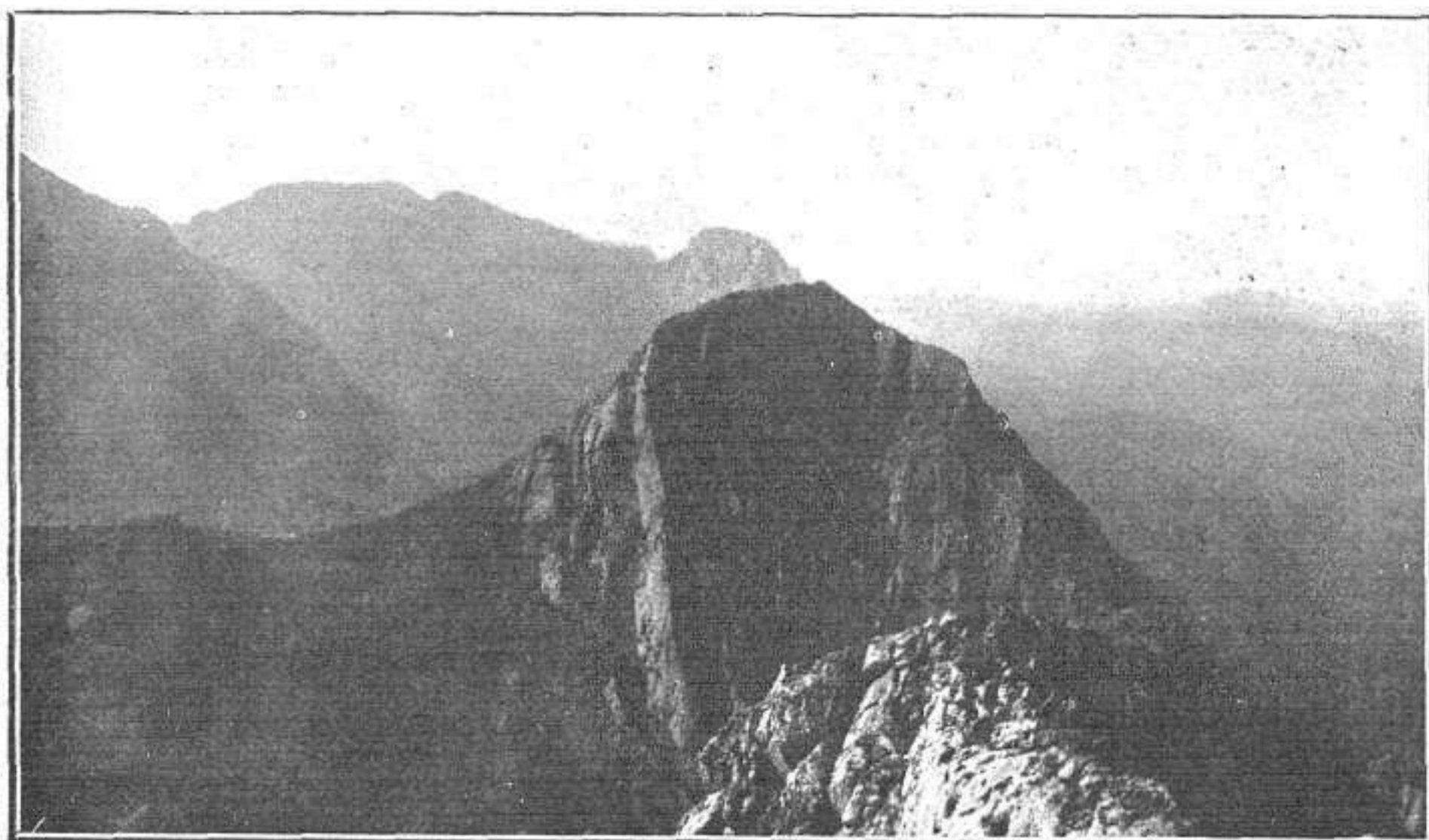


La PASTA DENS, crema jabonosa
antiséptica, limpia los dientes
suavemente y perfuma el aliento.
Tubo, 2 pesetas Pequeño, 1,25

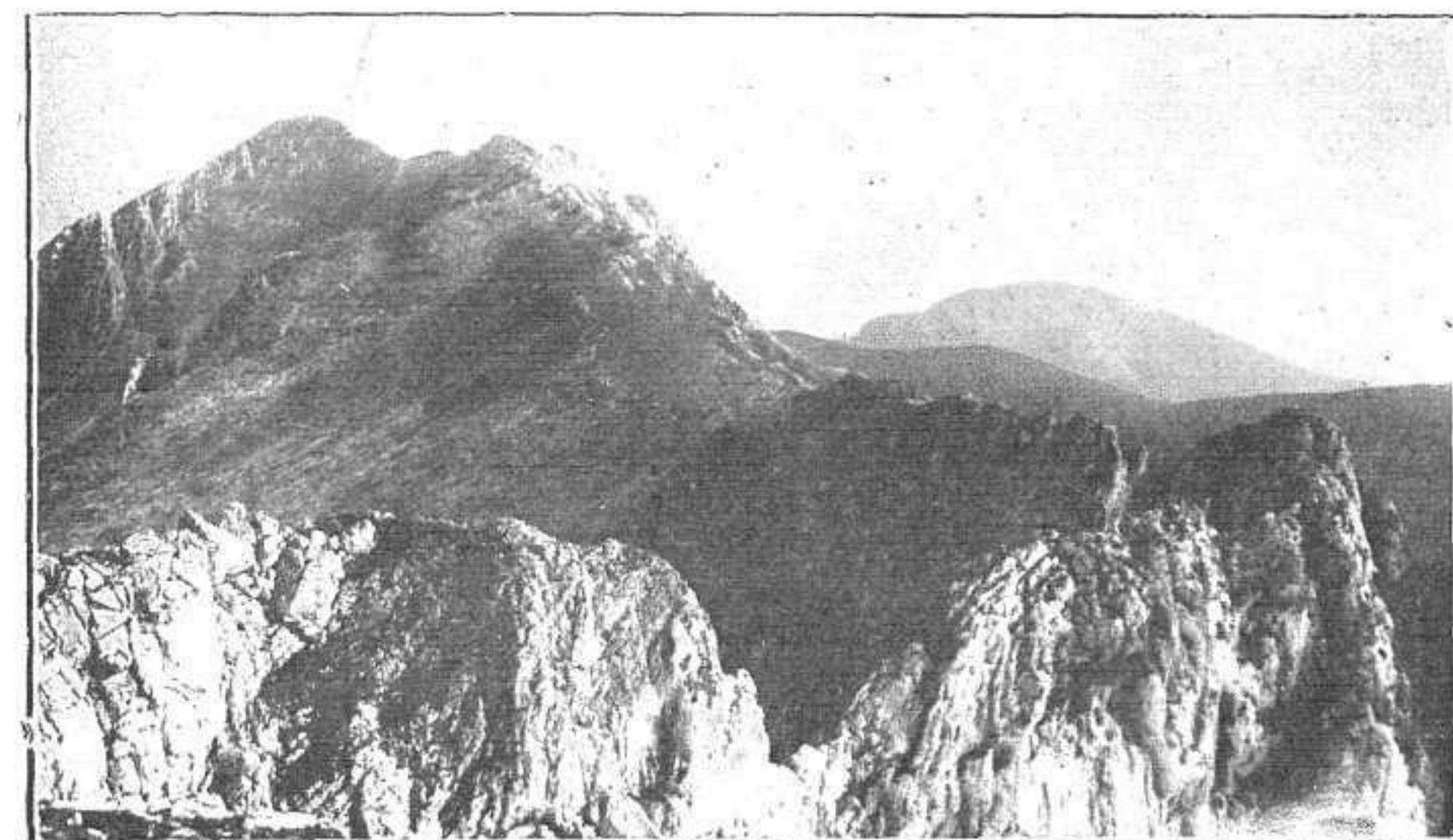
Homenaje al «Fotógrafo Aguila», Indalecio Ojanguren, de Eibar



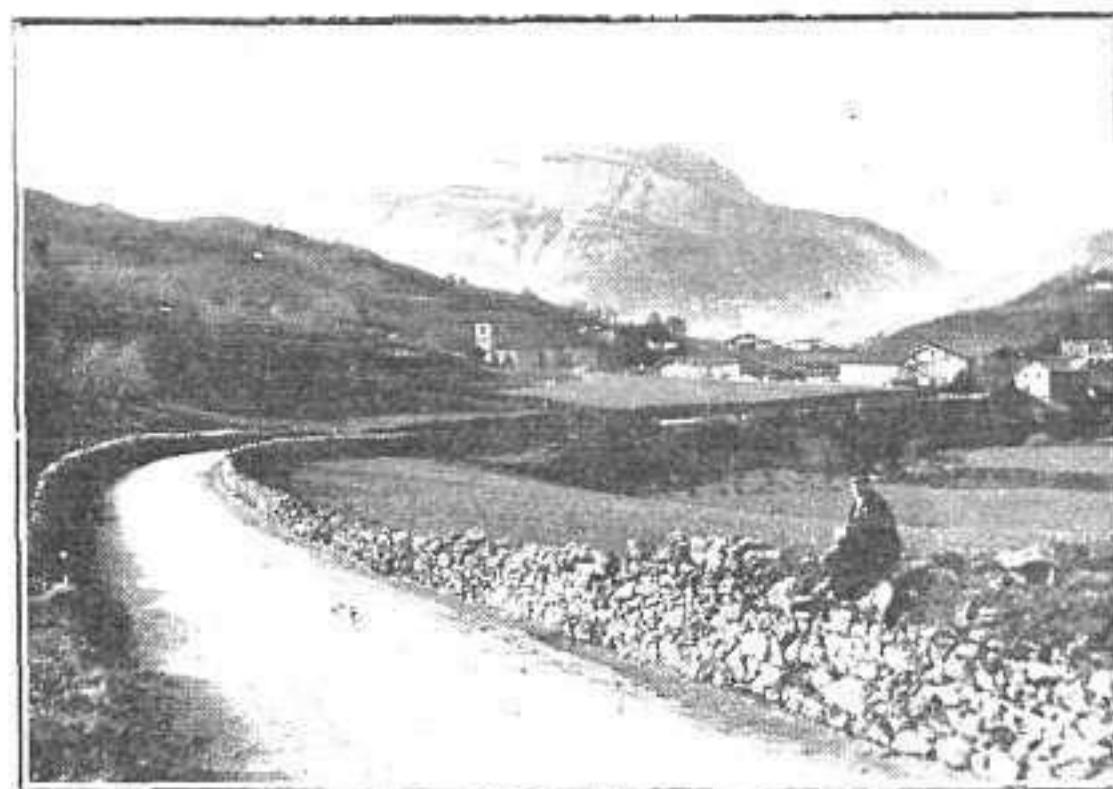
El «Fotógrafo Aguila», Ojanguren, en la cumbre de «Ardutza» (Iciar)



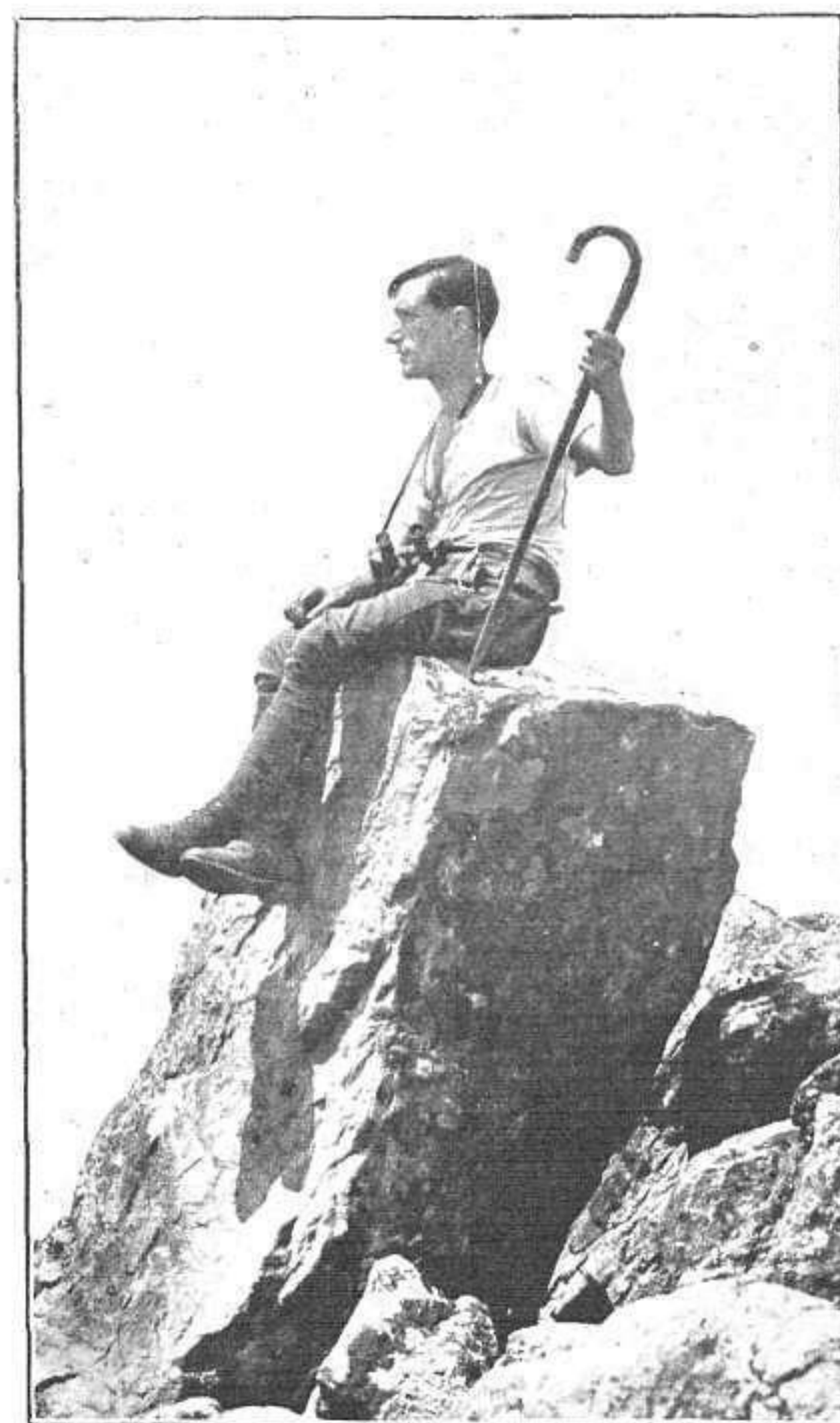
Peña de «Amboto», 1.360 á metros de altura, una de las fotografías del álbum que le ha sido dedicado á Ojanguren por los alpinistas vizcaínos y guipuzcoanos



Las peñas «Untxilla», «Mugarra», «Le ingane» y «Artatzagan», fotografiadas por el «Fotógrafo Aguila», Indalecio Ojanguren (Fots. Ojanguren)



Vista de la peña de Izarraltu, á 1.033 metros de altura, en el centro de Guipúzcoa, donde se reúnen los alpinistas guipuzcoanos y vizcaínos, y donde se celebró el homenaje á Indalecio Ojanguren



INDALECIO OJANGUREN

Intrepido alpinista eibarrés y notable fotógrafo, que ha sido objeto de un homenaje por los alpinistas guipuzcoanos y vizcaínos

Los alpinistas guipuzcoanos y vizcaínos, que son bastante numerosos, tributaron recientemente un homenaje á su entusiasta compañero en este rudo é higiénico deporte, D. Indalecio Ojanguren, notable fotógrafo eibarrés, cuyos interesantes trabajos figuran frecuentemente en las páginas de las publicaciones de Prensa Gráfica, y al que sus paisanos han bautizado con el sobrenombre del «Fotógrafo Aguila», perfectamente justificado por la afición que siente el joven artista á reproducir los bellos paisajes de las alturas, no intimidándole los riesgos á que para conseguirlos pueda exponerse.

La atracción irresistible de las cumbres fué para él tan poderosa, que á satisfacerla consagró todos los momentos que le dejaba libres el trabajo á que las necesidades imperiosas de la existencia le obligan.



¡Es feliz porque no es anémica!

La madre bien nutrida cría á sus hijos sin fatiga; y sin fatigarse también, atiende las múltiples obligaciones que pesan sobre ella en la dirección y buen gobierno de la casa. Para el cumplimiento de esos deberes no hay nada peor que la inquietud; é inquieta y turbada está la madre cuando por insuficiencia láctea ó por pobreza de sangre ve crecer á su hijo enclenque y enfermizo.

La anemia hace estragos, y antes que el hijo herede el raquitismo de la madre es preciso combata los primeros síntomas de debilidad con un buen reconstituyente que le permita, sin prejuicios, dedicarse alegremente á los quehaceres domésticos y criar á su hijo sano, robusto y hermoso.

Hasta ahora el reconstituyente más apropiado es el Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente.

Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid Salud: Es reputado el mejor y también el más económico porque sus frascos contiene mayor cantidad de Jarabe. Rechazad las imitaciones

Agentes en América.—En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Belgrano, 891, 899, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibañez, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masalías, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, 4.^a Tacuba, 46, Apartado 1.427, México.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavarez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Filipinas*: Antonio Vives, P. O. Box 1.993, Manila.—En *Cuba y Colombia*, en las principales farmacias y droguerías.

NOTAS GRAFICAS BILBAINAS



Manolo Agüero pasando de mu'eta en la novillada celebrada por el «Club Agüero».



Los niños de la Santa Casa de Misericordia con los premios que les fueron adjudicados en los exámenes del curso actual.



El corredor Peña entrando en la meta vencedor de los 1.500 metros lisos.



Eguía acosando á Olega durante un momento del partido que ganó la selección de Erandio.



Las presidentas de la novillada celebrada por el «Club Agüero».



Un grupo de tiradores de los que tomaron parte en la fiesta de esgrima celebrada en la Sala Suñe.



Banquete celebrado por el «Radio Club» de Vizcaya en el chacolí de Jauseguizar (A:chanda) (Fots. Espiga)

LOS PROGRESOS COMERCIALES DE MADRID

LA TROPICAL

LA CERVECERÍA DE FAMA EN TODA ESPAÑA INAUGURA UNA GRAN SUCURSAL



Varios aspectos de la Sucursal que la gran Cervecería
LA TROPICAL ha inaugurado recientemente en la calle
de Alcalá, núm. 23, y que constituye
un nuevo acierto de su dueño el prestigioso industrial D. Antonio
--:-- --:-- Alvarez, tan acreditado en toda España --:-- --:--

LOS GRANDES VUELOS TRASATLANTICOS

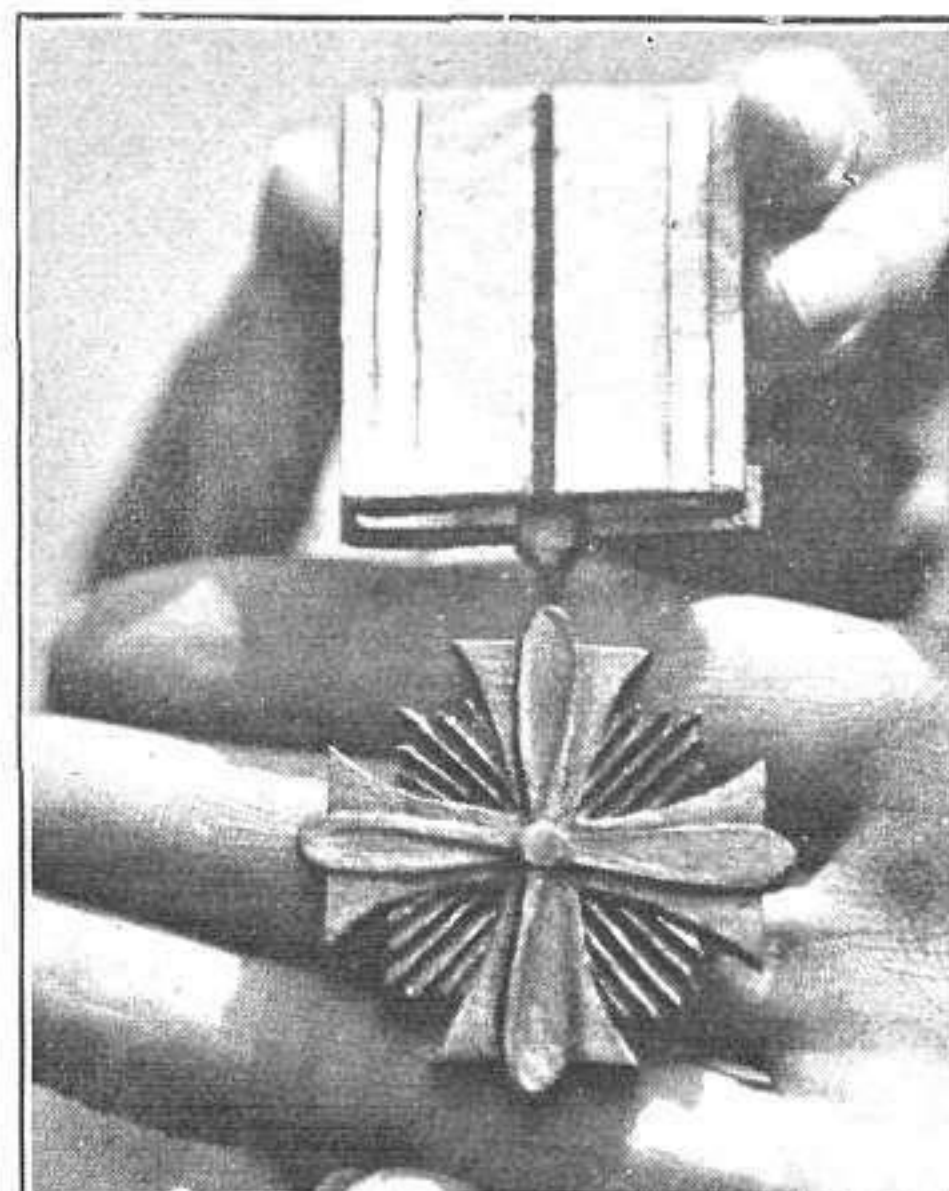


Medalla del Congreso, la más alta distinción honorífica de los EE. UU. concedida al capitán Lindbergh por el vuelo Nueva York-París.

Consideramos de interés para nuestros lectores reproducir gráficamente algunas de las más preciadas condecoraciones que han sido concedidas al bravo aviador Lindbergh por el Gobierno de los Estados Unidos, por su hazaña reciente de la travesía del Atlántico. El



El trofeo «América Alada», otorgado por la Liga Aérea de los Estados Unidos al capitán Lindbergh. Anteriormente se había conferido esta suprema distinción al comandante Byrd por su vuelo sobre el Polo.



La Cruz de Aviación, que sólo se otorga por el Gobierno norteamericano por altos servicios a la Patria, y que ha impuesto el Presidente Coolidge al capitán Lindbergh.

trofeo «América» sólo había sido otorgado hasta ahora al comandante Byrd por su vuelo sobre el Polo. También es interesante el grupo fotográfico de los aviadores Chamberlain y Bertaud, que realizaron el magnífico vuelo Nueva York-Berlín, con sus esposas.



Los aviadores norteamericanos Clarence Chamberlain y Lloyd Bertaud, que realizaron el magnífico vuelo Nueva York-Berlín, en compañía de sus esposas, el día de la llegada de éstas a la capital de Alemania, donde fueron a reunirse con sus maridos, con los que han compartido los honores del triunfo.



Lo que se lleva



EL pelo rubio de los niños, que tan delicioso encanto presta á las criaturas, era también el primer encanto que perdían, pues según iban creciendo oscurecía el color de sus cabellos, pasando generalmente á un castaño ni claro ni obscuro, poco grato á la vista.

Pero ahora, gracias á la Camomila Intea, se logra sin dificultad que el pelo de los niños conserve el rubio de la infancia hasta la edad conveniente, é incluso en aquellos nenes que tienen el pelito en tonos de color indeterminado se consigue prontamente que sus cabellos queden de un rubio pálido ideal, que ha sido bautizado por el público con el nombre de «rubio angelito», para significar toda la belleza y suavidad de color que se obtiene con la Camomila Intea.

Conviene insistir en que la principal calidad de la Camomila Intea, la que sirve de base á su éxito creciente, es que la Camomila no es precisamente un tinte, ni contiene, en absoluto, materia que pueda producir la más leve molestia. Es, sencillamente, una loción á base de manzanilla cultivada de manera especial, por completo inofensiva, y que no debe faltar en el tocador de ninguna dama, pues, si aplicaciones tiene en los niños, no menos tiene en las señoras.

Pida folleto ilustrado—que se envía gratis—, rogándola únicamente que remita sello para el franqueo, á **P. Beltrán, Cervantes, 15, Santander**; la Camomila Intea se encuentra en todas las buenas Perfumerías y Droguerías á **Ptas. 5,50 el frasco**, pero si en su localidad no lo halla, remita **seis pesetas** á las señas expresadas y recibirá un frasco completo, franco de portes y de todo gasto.

Camomila Intea

CONCESIONARIOS

CANARIAS: «Droguerías Espinosa», en las Palmas y Santa Cruz de Tenerife.

CUBA: Ricardo Linares. } Aguila, 102, Habana.
Independencia, 119, Matanzas.

De venta en Perfumerías, Boticas y en los Establecimientos «El 20 de Mayo» en toda la República.

VENEZUELA, COLOMBIA Y PANAMÁ: Sres. Sanglade Hermanos, Apart. 463, Caracas.

PERÚ: Casa Montis, Bodegonos, 346, Lima. **FILIPINAS:** José G. Páramos, Apart. 16, Ilo-Ilo.

PUERTO RICO Y SANTO DOMINGO: J. Fernández del Valle, Apart. 1585, San Juan, Puerto Rico.

MÉJICO: Gómez Hermanos y C.^{ta}, Avenida República del Salvador, 94, México, D. F.

CHILE: Manuel J. Masalinas, Droguería Hispano Italiana y Farmacia Hermes, Calle Victoria, 612-614, Valparaíso.

Contra las canas

por mucho que busque, pregunte, indague y le digan, no encontrará nada mejor que el

HENNÉ INTEA

producto que al mismo tiempo de ser de una eficacia no igualada contra las canas, posee el certificado de un Laboratorio oficial, garantizando su perfecta inocuidad.

Basta una aplicación cada dos meses.

Pida el color que mejor le vaya con arreglo á esta clasificación:

Color núm. 1 para castaño oscuro y negro.

Color núm. 2 para castaño natural.

Color núm. 3 para rubio.

Frasco: 7,50 en perfumerías y droguerías.

Si donde reside no lo encuentra, remita ocho pesetas á **P. Beltrán, Cervantes, 15, Santander**, y recibirá un frasco franco de portes y de todo gasto, con instrucciones detalladas.



OMEGA

EL RELOJ
BUENO-ELEGANTE
PRECISO Y MODERNO
POR EXCELENCIA

Se Remiten a todas
partes en lujoso estu-
che por correo asegu-
rado y libre de gastos
a domicilio con el BOLETIN
de BUENA MARCHA de la FA-
BRICA OMEGA y el CERTI-
FICADO de GARANTIA por 5
AÑOS del TRUST JOYERO.

Utilice Vd. el ad-
junto cupon
de pedido.

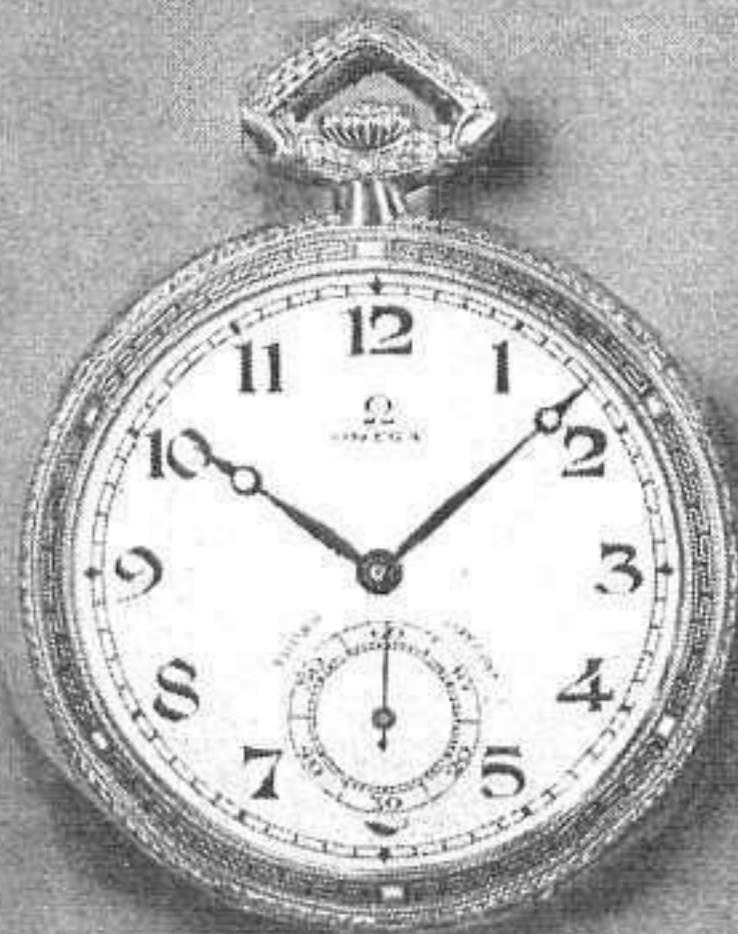


Ofrecemos HOY

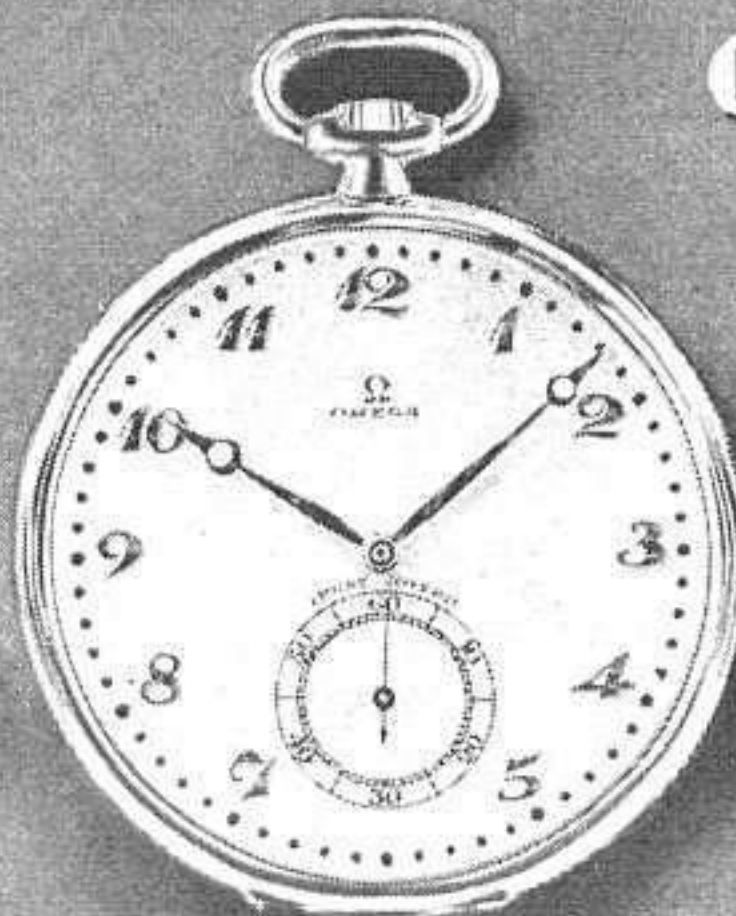
RELOJES marca OMEGA De ORO de LEY 18K.

VERDADEROS CRONOMETROS de PRECISION

Garantizados por 5 años
a Precios.....
muy interesantes.



301E10.
Forma "MURAT" Canto Cincelado
Bisel Esmaltado. Pts. 400.



301E19.
Forma "CASOLETTE" Esfera
Nacar. Numeros de Oro en relieve
Pts 300.



302E3
Forma "LENTILLE" Guilloché.
Pts. 425.



302E2.
Forma "LENTILLE" Grabado rico
Pts 475.
El mismo en Guilloché Pts 400.



302E9.
Forma "a-gauges" Decorado
Rayos de Gloria Pts 600.
El mismo en Guilloché Pts 475.



TRUST JOYERO MADRID.

Puerta del Sol 11 y 12.

SUCURSALES: S. SEBASTIAN-Alameda 15-BILBAO-Gran Vía 6-SEVILLA-O'Donnell 4.

FRANCO NATURAL.

CUPON

para pedir un Reloj de Oro de Ley
marca OMEGA

D _____
calle _____ n° _____ Poblacion _____
Provincia _____

Remite Ptas _____ por Giro Postal al
TRUST JOYERO para que le sea en-
viado el RELOJ N° _____ del mismo
valor segun el anuncio de Mundo
Grafico del 29 de Junio de 1927

CONDICIONES:

Me reservo el derecho de devolver el
RELOJ tal como lo reciba en el plazo
de 3 dias si no me satisface comple-
tamente siendome devuelto su impor-
te por el TRUST JOYERO al llegar a su poder.

Recorte o copie este CUPON y envíelo con el Re-
guardo del GIRO POSTAL al TRUST JOYERO

¡MARIA CECILIA!

A Juan Ferragut.

¡Oh, María Cecilia, estampa polícroma,
que tienes luz de gema y perfume y aroma
de nardo y de verbena, de jazmín y de rosál
¡Oh, fémina exquisita, ultra-chic y preciosa,
yo sé de tus amores y sé de tus pesares
porque también mi frente se coronó de azahares
y en mi anular aún brilla el ópalo nupcial,
que es como un anatema del Destino fatal!

¡Oh, María Cecilia, creación deliciosa
de la amante divina y de la pobre esposa,
que Ferragut describe en forma soberana!
¡Mujercita gentil, á quien yo llamo hermana,
pues es tu corazón cual un clavel bermejo
que veo flamear igual que en un espejo
dentro tus claros ojos de gran enamorada,
que besan, cuando aman, con solo una mirada!

¡Oh, María Cecilia! Tienes luz de lucero
y claridad de plata, como luna de enero;
eres en la novela figura de alabastro,
y en la obra de Juan, tú fulges como un astro!

LISETTE

NUESTRA ACCION EN MARRUECOS

NUEVA FASE DE PROTECTORADO

LA zona oriental del Protectorado español en Marruecos ha entrado evidentemente en una nueva fase desde el momento en que se ha dado por pacificada á tan extensa región. Se fijó hace ya una decena de años, como límite divisorio de las zonas oriental y occidental, cuyas respectivas capitalidades son las populosas y activas ciudades de Melilla y Ceuta; el río Bade, que desagua en el Mediterráneo frente al islote del Peñón de

Vélez de la Gomera, límite que nuestras valientes y aguerridas columnas rebasaron en victorioso y arrollador avance, en Mayo de 1926. Entonces fué rebasado el Bade en la parte cercana á la indómita costa rifeña; pero ahora, recientemente, se ha completado el militar dominio de tan importante curso de agua, ocupando totalmente de una manera positiva y real ambas riberas del río, hasta que rebasando el fronterizo lindero, penetra en el territorio asignado al Protectorado francés.

Y no sólo se ha conseguido la completa pacificación de toda la vasta región oriental, sino que además han sido desarmados sus inquietos habitantes, que á través de las sucesivas dominaciones sufridas por el Norte africano, conservaron una bravía independencia, pues ningún dominador consiguió refrenar el salvaje instinto guerrero que es su inconfundible sello idiosincrásico.

Como corolario de la pelea sangrienta que prologó nuestra victoria, habrá de sucederse una intensificación del afán colonizador que nos asigna ante el orbe esta difícil y tenaz misión de cultura, y el primer factor de esta ardua tarea será, sin duda alguna, la rápida multiplicación de caminos y vías de comunicación, para que sean precisas arterias para el transporte inmediato de los productos diversos de aquel suelo feraz.

En primer término, y como obras de señalada urgencia, se construirá el proyectado puente sobre el Nekor, y se unirá por medio de una carretera, tan útil como necesaria, esta abrupta zona con Tetuán, la santa ciudad de las mezquitas, capital del Protectorado; después se prolongará hacia Occidente el ferrocarril que hoy llega tan sólo hasta Tistutin, contribuyendo esta planeada línea, no sólo á fomentar la riqueza del país, en gracia á nuestra protección altruista, sino también á fortalecer con esta estratégica vía el dominio militar preciso para la consolidación de nuestra marcial supremacía; importantes obras de carácter hidráulico acrecerán la riqueza del

suelo y evitarán el fantasma del hambre que fué siempre patrimonio de los años de pertinaz sequía en la región rifeña.

Perfeccionará, con nuestro influjo, el indígena sus métodos de cultivo; cuidará con celoso afán la prosperidad creciente de la forestal riqueza; progresarán con adecuados métodos las artes y la industria, tan primitivamente rudimentarias hogaño, estimulando á los naturales á la perfección ventajosa de sus viejos sistemas; se abrirán nuevos mercados; habrá profusión de escuelas y profusión de consultorios médicos, y con la satisfacción íntima del apetecido bienestar, se abrirá una era de imperturbable calma, de consolidada paz, de tranquilidad venturosa, que será el más firme blasón de nuestro dominio protector y la más grata consecuencia de nuestros pasados escarceos bélicos.

Y esta paz, fundamentada en la conjunción espiritual de los dos pueblos, será la mejor recompensa de nuestro esfuerzo marcial, el más acendrado éxito de nuestra colonizadora empresa, y por él daremos al olvido cruentos sacrificios, y en la cúspide de nuestra civilizadora misión, las pacíficas auras de allende el Estrecho germinarán en tierras de la Metrópoli la precisa sensación de legítimo bienestar que requiere el problema de nuestro engrandecimiento interno y positivo.

AURELIO MATILLA

CANTARES

Pasan horas, pasan días,
y la muerte llegará,
queriéndote con locura,
tú no queriéndome na.

No te separes de mí,
porque me mata tu ausencia;
sin el calor de tus ojos,
alma y corazón se hielan.

JOSÉ DOZ DE LA ROSA



Solo hay una **FOSFATINA**

LA **FOSFATINA FALIÈRES**

(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Óseo.

Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los
ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIÈRES

reputada en el mundo entero por las cualidades
científicas de su excepcional preparación, y

RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES Y FALCIFICACIONNES

DE VENTA EN TODAS PARTES



**Este es el
Fonógrafo Que
Necesita Usted.**



Es un "DECCA." Cerrado, es tan pequeño como un maletín y pesa tan poco que puede usted llevarlo con la mayor facilidad. Abierto, toca toda clase de discos con la mayor perfección, pues su sonoridad clara y natural se iguala con la de los instrumentos de mayor tamaño y de más precio. Porque se puede usar a cualquier momento, el "DECCA" le dará a usted mejor resultado que ningún otro fonógrafo.

THE DECCA

EL FONÓGRAFO PORTÁTIL

Precios por menor Ptas. 125 á Ptas. 340

Para la compra por mayor diríjase a
JUAN A. WILLIAMS,
CALLE ASTURIAS, 34 BARCELONA.

Lea usted todas las semanas en

“LA ESFERA”

la interesantísima novela

UN PERRO DE CIRCO

original de

JACK LONDON

Traducción de

FERNANDO DE LA MILLA

Dibujos de

ECHÉA

RUMBOS

TORMENTA EN LA RONDA

Hace bochorno. La luna
—que á su eterna cita marcha—
va sin cortejo de estrellas
y por las nubes tapada.

Por el paseo de Ronda
discurrir la muchachada.
A veces brotan sonrisas
en torno de alguna acacia.

De pronto un viento impaciente
de sus reposos se alza,
y con furias tolvánicas
se mete por la calzada.

Con estallidos de risas
se esparce la muchachada,
y un estrépito rotundo
rebota de casa en casa.

Y surge sorda la lluvia
en gruesas gotas pesadas,
ante la atónita angustia
de la atmósfera apretada...

Pasó el chubasco. La luna
se tumba por la calzada.
—La calzada es como un río
simétrico, verde plata.—

Las acacias se sacuden
sus cabelleras perladas
y se ciñen los collares
de las doce campanadas.

Y los portales vecinos
—que fecundaron las aguas—
abortan con gritaría
la férvida muchachada...

A. RODRIGUEZ DE LEON

OPINIONES

ORIENTE Y OCCIDENTE

Dos espeluznantes fotograbados, insertos hace pocos días en *A B C*, promovieron en los lectores españoles un gesto de horror y repulsa. Justificada indignación, además adecuado á la significación moral de aquellos dos episodios sangrientos de la revolución china. En una de las fotografías, un verdugo, el clásico matarife de las historias medievales, blande su enorme

espadón sobre la cabeza atribulada de la víctima que, de rodillas, y sujeta brutalmente por un victimario, espera el golpe fatal ante un corro de gente curiosa y en medio de una calle. La otra fotografía representa una plaza populosa interceptado el tránsito de su calzada por unos cuantos cadáveres decapitados, cuyas respectivas cabezas se guardan en sendas cajas de madera al lado de sus expositores. Las dos visiones dantescas son de Shanghai, la urbe comercial por excelencia de China.

Pasada nuestra primer vehemencia imprecatoria—el que suscribe también hubo de indignarse—ante las dos escenas del país lejano é incomprensible de las leyendas magníficas y paradójicas de sangre y poesía, nos dimos á inquirir sobre la maldad humana y vimos que no ha de achacarse por entero la primacía en lo cruel y bárbaro á los países todavía misteriosos del Oriente.

¿Qué separa, al fin de cuentas, en sus medios expeditivos de justicia, al Oriente del Occidente? Su civilización, entendiéndola aquí, en el caso concreto de que hablamos, por espíritu civilizado, la educación, cierto pudor que hace á la ley que castiga y á sus acólitos ocultar sus verdaderos instintos á la vista de la opinión tras de los velos de una piedad fingida y de una austeridad hipócrita.

En Oriente como en Occidente, en lo que atañe á la crueldad y á la barbarie de sus códigos, el fondo es idéntico, lo que varía es la forma, la superficie, la manera de obrar, que allí, en Oriente, aún se verifica la aplicación de la pena bajo la luz del sol y en plena calle, como en nuestros siglos bárbaros—y en otros que no lo parecen siéndolo tanto; nuestros autos de fe en las plazas públicas—, y aquí, en Occidente, con la suavidad, cortesía y á veces dulzura con que perpetraban sus crímenes los Borgias y Médicis.

Es cuestión de guante blanco; pero la mano es la misma.

Landrú, por ejemplo, el célebre matador de mujeres guillotinado en París, asesinaba á sus víctimas anestesiándolas antes con el amor, método que ignoran los gañanes de las serranías, que matan con la brutalidad inconsciente de un toro, embistiendo con los ojos cerrados, los ojos de la inteligencia.

No; no hay que indignarse, y si uno llega á indignarse ante episodios de tan abyecta calaña, que nos parecen exóticos por su espectacularidad insólita en nuestras costumbres occiden-

tales, debemos constreñir inmediatamente nuestra ira á términos más equitativos, menos ególatras.

La guerra en China, con ser espantosa—¿qué guerra no lo es?—no es más horrible, más rezumante de sevicias que la que acaba de sobrellevar Europa al son de charangas patrióticas y de flamear de banderas ungidas, en la creencia egoísta de cada beligerante, con la gracia divina y de la razón. Esas víctimas inmoladas en medio de las calles de Shanghai no son ni más ni menos mártires, afrenta de una raza, que las mujeres y niños que perecieron en las calles de París bajo la metralla de los aeroplanos y en el Océano al golpe falaz de los submarinos, artillugios homicidas al servicio de una inhumana ultracivilización con vanidosas pretensiones de mesianismo humanitario.

Somos más educados, pero no más buenos, más honrados, ni más dúctiles para el arrepentimiento que esos países que emplean aún, anacrónicamente, para sus crímenes legales el sayón clásico del tajo y el hacha.

Arte occidental, filosofía occidental, cientifismo occidental... muy bien, admirable y, además, indiscutible. Pero ¿y ética occidental? Esa decantada ética con la que nosotros, los occidentales, pretendemos forjar una práctica, absorbente, remuneradora hegemonía sobre todos los pueblos sin civilizar del mundo, ¿dónde está?

FERNANDO LOPEZ MARTIN



**Digestivo
Energico**

Elixir
de TROUETTE-PERRET
à la Papaïne

Gastritis - Gastralgias

TROUETTE-PERRET
15, Rue des Immeubles-Industriels, PARIS

Urinarias

(Ambos sexos)

Una sola caja de CACHETS COLLAZO ha producido la curación de una blenorragia «rebelde á distintos tratamientos».

«La Cocha Tucumán», Diciembre.

Dr. García Collazo.—Rosario.

Acuso recibo de la encomienda que me ha enviado, y debo manifestarle que al tercer día de haber tomado los **Cachets Collazo Antiblenorrágicos** ha desaparecido la supuración, lo que bastarán los sellos que me quedan para terminar de sanar. Antes he sido sometido á distintos tratamientos sin resultado alguno. Sin más, considero un deber para mí demostrarle mi agradecimiento por tal causa. Saludo á usted atento.

Tan sorprendentes, casi asombrosos resultados, sólo se obtienen con los **Cachets Collazo**, insuperables para curar en breves días y sin molestias, la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras), metritis, vaginitis y demás afecciones secretas, aun siendo antiguas y rebeldes. Otros productos que se ofrezcan deben ser enérgicamente rechazados. Su uso es muy cómodo y reservado, y á pesar de costar **15,25 pesetas**, resultan muy económicos.

Los **Cachets Collazo** están preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con Medallas de Oro en París y Roma.

Gratis remito dos interesantes libritos.

Pídalos: **A. García, Alcalá, 85, Madrid.**

¡COMERCIANTE!

por 50 pesetas

le remitiremos 1.000 pay-pays grandes. Bonitos dibujos, palo redondo. Pago á treinta días. Reclamamos **-MONTEVIDEO-**. Cortes Catalanas, 548, Barcelona

ROGAMOS

á nuestros corresponsales, suscriptores, y á todas aquellas personas que se dirijan á nuestra Administración para asuntos relacionados con la misma, extiendan la dirección del sobre en la forma que sigue:

PRENSA GRAFICA

Apartado 571
MADRID

MUSICA MODERNA

El número dos de este lujoso álbum para piano y canto, contiene:

Black-Bottom, Tango, One-Step, Fox-Trot, Sardana, Paso-doble, Canción montañesa.

Siete composiciones distintas de autores eminentes, absolutamente inéditas, al precio excepcional de

UNA PESETA

Pedidlo en quioscos, puestos de periódicos y bibliotecas de las estaciones

Comercio y criadero de perros de raza



ARTURO SEYFARTH, KÖSTRITZ, 65
(Alemania).—Fundada 1864
Perros de salón, de lujo, de defensa, policías y de caza
Exportación á todas las partes del mundo. Album artístico é ilustrado en español, pesetas 3
Catálogo ilustrado en español, pesetas 1.50.
(Se admiten sellos)

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Pedidos: **Hermosilla, 57.**

DEL MAL... EL MENOS

Para D. Antonio Zozaya,
con todo respeto.

Es muy bello tener hijos; es muy santo el altar del hogar; es digna, por encima de todas las dignidades, la mujer madre. Con todo esto se puede hacer un conmovedor artículo literario; pero consideramos infinitamente más útil examinar cuidadosamente, como convendría hacerlo á quienes loan tales bellezas desde la acera de enfrente, los amargos secretos de todas estas palabras.

Prescindiendo de las clases poderosas ó simplemente acomodadas, en donde, á pesar de producirse los mayores errores, nacen los hijos que ven partir cada día el pan blanco del bienestar, bajaremos hasta esa pobre clase humilde, más bajo aún, hasta la miseria hacinada é infecta que nosotras hemos tocado de cerca y que hemos visto con nuestros propios ojos, cuando no nos los nublaba el llanto de la vergüenza y de la indignación. Y ante el horror de la maternidad, prostituida por la enfermedad y por la inconsciencia, por el alcohol y la ignorancia, esas pobres entrañas nuestras que dan la vida se han contraído en un movimiento de rebeldía que no se asemeja á aquel otro que sentimos cuando oímos llorar á un niño... las que, sin haber sido aún madres, nos sentimos capaces de serlo intensamente.

Sería muy útil averiguar si la santa conservación de la especie consiste en traer al mundo un hijo tras otro en una inconsciencia animal ó en un delirio de borrachera. Porque suponiendo que haya un padre, un marido semioficial, que esté obligado á mantener á la prole, en esta lamentable escala de la miseria social, hay que reconocer que no hay jornal que sea capaz de bastar á ello, á pesar de las innovaciones que han introducido en los salarios las nuevas organizaciones obreras.

No estamos autorizadas para tratar los graves problemas sociales, de los que se derivan las tristes consecuencias que nos ocupan, y que no se resolverán satisfactoriamente en bastante tiempo. Millares de generaciones que nos han precedido no han conseguido legarnos la solución de estos y otros muchos problemas.

Aunque llegásemos á la perfección de un salario tipo capaz de recompensar decorosamente el trabajo del varón, bueno será tener en cuenta

que, al avanzar el progreso en su marcha triunfal de simplificación de mano de obra, el cálculo del trabajo ha sido desbaratado: en el campo, los brazos han sido substituídos por la maquinaria; la bestia de carga dejó paso al motor. En la ciudad, miles y miles de inventos nuevos abreviaron el esfuerzo y aumentaron la producción en relación bien superior á las necesidades humanas.

Tenía que surgir el déficit. La Naturaleza, con toda su sabiduría, no es capaz de contrarrestar el peligro de un exceso de población que necesita comer. Ni la guerra ni la enfermedad llegan á compensar el pasivo. La sangre demasiado estimulada rompe arterias, los gases de la civilización se dan prisa á fabricar tuberculosos; la velocidad arrolla las vidas... ¡Es inútil!

El proceso de la civilización moderna, que ha producido nuestra intrusión en la vida del trabajo agravando todavía más el problema, tiene todo el aspecto de una pequeña revolución que debió ser prevista con tiempo por los que ahora se quejan demasiado tarde: la esposa mártir y la santa madre eran figuras intensamente poéticas, pero terriblemente injustas. Veinte siglos de esclavitud y de látigo son bastante más largos que los que hicieron explotar la caldera de Rusia...

Pero en las mujeres de la clase humilde, á que nos referimos, el trabajo no es un accidente debido á la evolución de las costumbres. Ellas han trabajado siempre. En el campo, en los olivares andaluces, en la huerta levantina, en los puertos del norte. Esa mujer semibestia de carga siente en la capital la miseria mucho más agudizada. No es que sea ambiciosa, ¡infeliz!, es que ellas y sus hijos saben de la amargura del hambre, del frío, de las palizas; «su alta función de madre» no se reduce á parir con dolor, según la terrible maldición divina; cada uno de sus embarazos tiene un prólogo y un epílogo que merecía la pena de ser tomado en consideración...

Y en este ambiente tristísimo crecen los infelices muñecos, que á veces, por una burla de la Naturaleza, son sanos y hambrientos como lobatos jóvenes, desaharrapados de alma y de cuerpo.

Para algunas de estas mujeres, el instinto maternal es algo vehemente é inexplicable para sus pobres cerebros, vírgenes de toda educación; para otras, intensamente hembras, los hijos son un mal necesario, ó una colocación de capital á renta para dentro de algunos años.

Por eso tal vez sería bueno que nuestros sabios analistas, cuando buscan el material psicológico femenino para sus experiencias, se dieran antes una vueltita por esos barrios desdichados que se alzan á las puertas de la civilización.

La mujer pobre tiene que trabajar, y seguirá trabajando mucho tiempo todavía, y los hijos de estas madres, á falta de hogar propio, seguirán mucho tiempo en la calle, si la feliz iniciativa de un puñado de mujeres de buena voluntad no obtiene el éxito merecido.

Va á crearse la Casa del Niño. La obra de *Lyceum* va muy bien orientada. Tiene en su organización valores femeninos del mayor prestigio. Tropezará seguramente con la incompreensión, con las «fobias» de los varones sesudos, con la indiferencia cuando menos. Pero al dar una lección de voluntad, esas mujeres nuevas ganarán para la palabra «club» una significación nueva que los hombres no han sabido darle. Alejándose de la austeridad (?) masculina, sin tocar en la frivolidad de los modernismos importados —é inadaptables—, *Lyceum* puede ser, y no dudamos que será, un sano ejemplo.

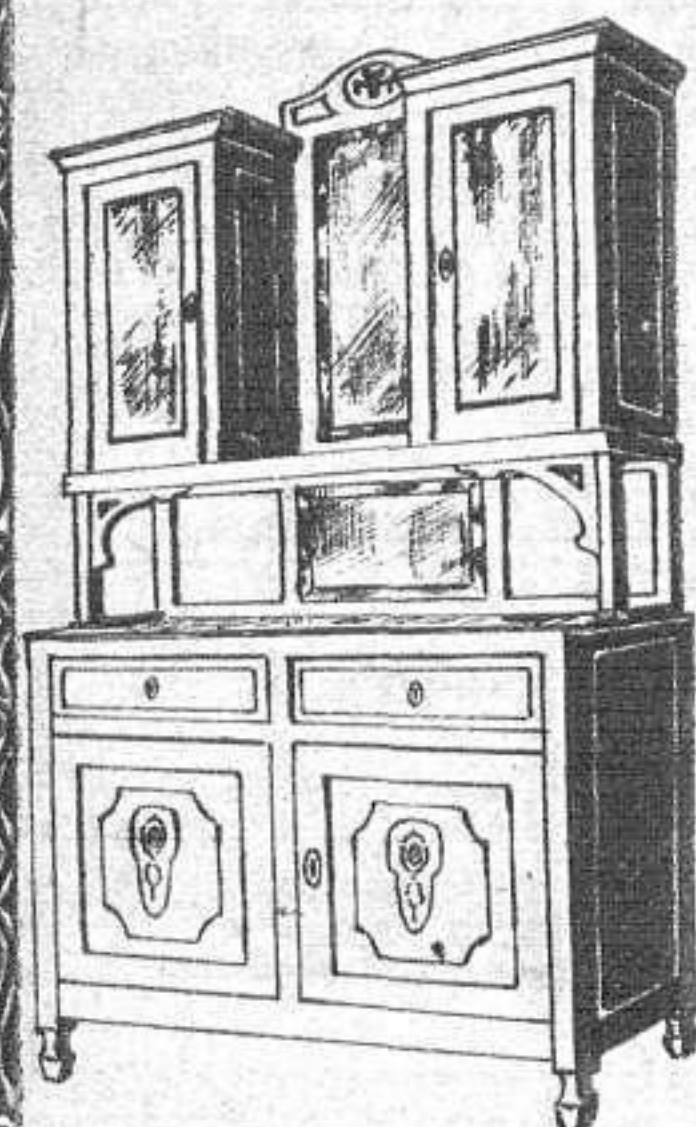
Es posible que en estos felices tiempos del «chanchullo» y los «planes caballos», nuestros ilustres moralistas censuren agriamente la incompetencia femenina en el difícil arte del zurcido de calcetines; pero también es posible que un gran coeficiente de los niños recogidos por esa institución lleguen con el tiempo á predicar una moral menos egoísta y más humana que la de sus antepasados.

Y entonces, cuando exista una generación nueva de «hombres completos» empezaremos á pensar si llegó al fin el momento de resucitar la rueca, el huso, los bolillos y las complicadas labores de crochet...

MARÍA ESPAÑA



MAGNÍFICA OCASIÓN!! SIN DARSE CUENTA

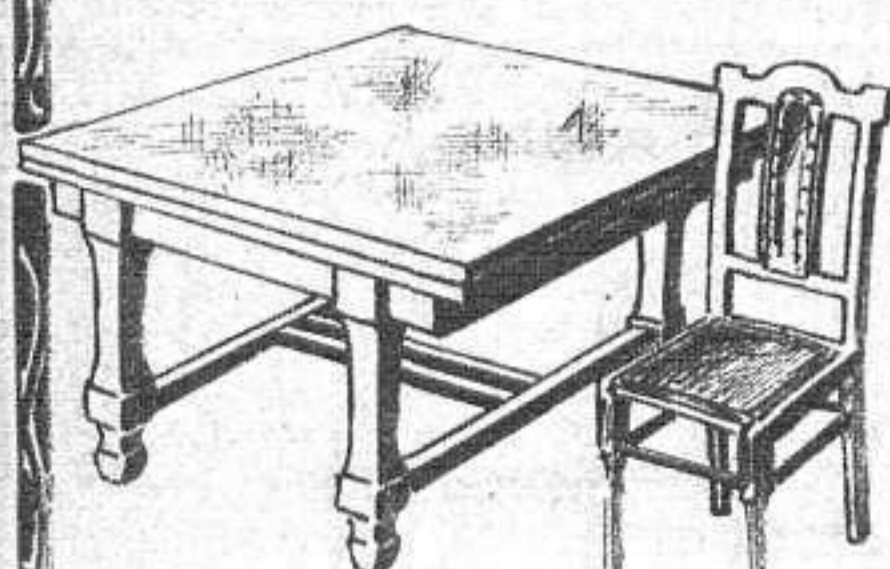


satisfaciendo una peseta mensualmente podrá usted amueblar su casa con el mayor confort y elegancia.

En beneficio del público hemos ampliado hasta 30 meses el número de plazos; por tanto, queda reducida la cantidad que debe pagarse mensualmente.

SOLO á título de curiosidad, sírvase solicitar nuestro catálogo de muebles, que le será remitido gratis, sin compromiso para usted.

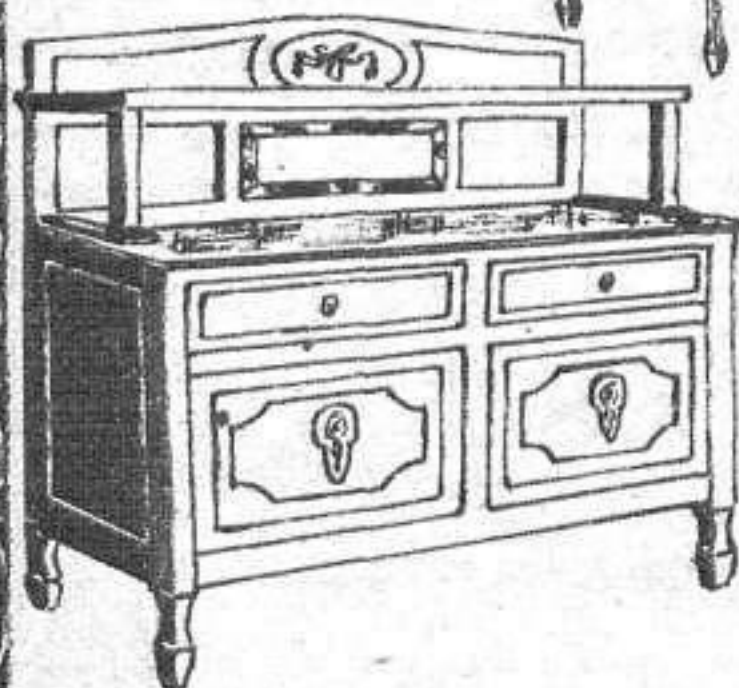
COMEDOR ESTILO INGLES



elegantísimo construido en madera de primera calidad, barnizado finisimamente á muñeca, color caoba.

Debemos advertir que estos muebles

son sólidos y bien terminados, fabricados á conciencia, por lo cual resultan muy económicos, ya que estos objetos de comedor no admiten comparación con otros que fabrican algunas casas.



OTROS ARTÍCULOS QUE VENDEMOS

Aparatos fotográficos «Ernestmann».—Bicicletas «Rudge-Wiworth» y «Arel».—Batería de cocina.—Bureaux americanos.—Cines «Pathé-Baby».—Cubiertos de mesa.—Escopetas de caza «Wolf».—Prismáticos «Görz».—«Lumini» y «Krauss».—Joyería.—Máquinas de escribir «Corona».—Máquinas parientes «Solófono».—Radiotelefonía «Radio-Marte».—Relojes «Invar» y «Taf».—Relojes pared «Triumph».—Discos «Pathé».

Boletín á recortar.

Franquéese con 2 cts.

CREDITO S. LOINAZ

Paseo de Francia (antes Prim, 39). San Sebastián

Remítanme catálogo y condiciones de

Nombre
Apellidos
Profesión
Calle de núm.
Población
Provincia

M. G. 29-6-27



Las «estrellas» del Teatro y Cine embellecen sus ojos con

Maybelline

Venta en Perfumerías, 5 pesetas. Si no lo halla en su localidad, pídale **J. OLIVER**, Cortes, 569, Barcelona. Envío franco portes. Faltan agentes compradores.



VAJILLAS
Y CRISTALERÍAS

C. Galán

ARTÍCULOS
PARA REGALOS—
APARATOS PARA
LUZ ELÉCTRICA

C. RECOLETOS, 8
MADRID

ALFONSO

FOTÓGRAFO

Fuencarral, 6
Madrid

AVISO

A todos los señores abonados á nuestras Revistas que con motivo del veraneo se ausenten de Madrid, les serviremos los ejemplares correspondientes—sin aumento alguno de precio—al punto donde se trasladan, bastando para ello con que nos indiquen la dirección á que hemos de consignar los envíos.

Prueba para esmaltes

No. 5

Vigile para la próxima prueba



Señales de la brocha.

Las señales de la brocha, desapareciendo

Completamente lisa, y como un espejo

Como desaparecen las señales de la brocha

Si quiere Vd. saber por que goza el ROBBIALAC tan gran popularidad entre los motoristas, que pintan sus propios vehículos, tome un trozo de luna, y pinte en las dos superficies una con esmalte corriente, y la otra con ROBBIALAC.

GRATIS!

Su inicial en oro.

Envíenos una tarjeta hoy para el folleto gratis de instrucciones para ROBBIALAC, indicándonos si es para automóvil, motocicleta ó bicicleta y nosotros le mandaremos además, dos hermosas calcomanías en oro de sus iniciales para colocar sobre su vehículo.

Encontrará Vd. que la mayoría de los esmaltes corrientes dejan la marca de la brocha, seca y permanente, sobre la superficie, pero en el caso del ROBBIALAC, verá Vd. que las líneas se evaporan gradualmente llegando á desaparecer totalmente, y dejando una superficie hermosa y brillante tan suave y perfecta como el mismo espejo.

Por esto es por lo que puede Vd. obtener un éxito, restaurando su coche con ROBBIALAC, aunque no haya tenido nunca una brocha en sus manos. Mande una postal, pidiendo el folleto ROBBIALAC y se ahorrará dinero.

Adquiera una lata hoy. El comerciante de esa plaza, lo vende en negro, y todos los colores corrientes, para bicicletas, motocicletas y automoviles.

URIARTE ZAMARRON Y CIA, Sec. 1 SAGASTA 7, MADRID



El esmalte perfecto — pruébelo como quiera

JABON NAZARENO

para tocador, es el jabón por excelencia, por la frescura y suavidad que da al cutis. Como jabón medicinal es el único específico para las enfermedades de la piel, siendo sus resultados sorprendentes. Para las irritaciones de la piel es indispensable é insustituible en la estación estival. PERFUMERIA J. FERRER, Conde de Romanones, 18, Teléfono 51.848.

DEBILIDAD SEXUAL

Curada en el acto por nuevo aparato. Escribid con sello de 35 céntimos para recibir folleto. Aparato completo, 15 pesetas. Giro postal. Ibérica El. Com. S. A., Barcelona, París, 205.

El juicio más estimable

VARIOS periódicos diarios cuyos críticos teatrales han sido vapuleados recientemente por la acrimonia de sus juicios y por la injustificada hostilidad que demuestran á los autores que logran éxitos de público, han abierto una encuesta, claro que por iniciativa de esos mismos señores críticos y con la sana intención de ver si hay alguno que salga á su defensa, pidiendo opinión respecto de la crítica, de si debe existir ó no, de la forma en que debe ejercerse y de si su función es útil ó perjudicial para el arte.

Las respuestas que hasta el día han publicado carecen de valor, pues la mayoría de ellas van firmadas por actores de uno y otro sexo, y claro es que los actores no tienen independencia de juicio para declarar públicamente lo que piensan de los críticos, porque esto equivaldría á captarse su animosidad y hacerse voluntariamente víctimas de sus represalias.

Tampoco los autores, caso de que se decidieran á contestar, merecerían mucho crédito por la misma razón y reservarían su juicio sincero ó ensalzarían á la crítica para trocar en simpatía sus hostilidad.

Los únicos que pudieran responder libremente, con serenidad é independencia, y cuyos juicios podrían considerarse sinceros, son los que, apartados del teatro, sin intereses particulares que defender, no han de amañar su juicio por el temor á la represalia.

Los críticos podrían argüir que esas opiniones son desdeñables por su carencia de autoridad. El argumento en contra de esta creencia de los críticos es éste: ¿Para quiénes se escriben las obras, para los críticos ó para el público? Si es para éste, lo que jamás puso en duda nadie, es por consecuencia el que mayor derecho tiene á opinar y su opinión siempre ha de ser la más respetable, ya se condense en un sencillo «me gusta, ó no me gusta», única razón á que puede apelar el que no se encuentra capacitado intelectualmente para otra cosa, ya se exponga de modo

razonado como puede hacerlo quien cuenta para ello con una preparación intelectual adecuada, que es, naturalmente, el que se permitiría expresar su opinión. Porque eso de creer que el público para quien se escribe es una masa incompetente, amorfa, es un error de los señores críticos. Hay en él capacidades superiores á lo común y aun á las de muchos de los que tomaron por oficio criticar la obra ajena, á veces con menguados títulos, torcidas intenciones y preparación mucho más escasa que la de algunos espectadores, como se deduce de sus gárrulos argumentos, de la inconsistencia de su crítica, torpe, apasionada, insidiosa y de la plebeyez de su estilo que no es más elevado que el de un revisor de toros.

Si la encuesta se hiciese extensiva á este sector del público, seguramente sufrirían los críticos una decepción, porque lejos de opinar que la crítica es útil, en la forma en que generalmente se hace, diríanles que es perniciosa é inadmisiblemente, por su carencia de ecuanimidad, de comprensión, de rectitud, en la mayor parte de los casos.

Diríanles que tomando el rábano por las hojas, los críticos se han creído que son jueces infalibles cuyos fallos tienen carácter de sentencia inapelable, cuando las más de las veces no pasan de ser espectadores fastidiosos, que, por incompreensión ó mala voluntad, carecen de la serenidad de juicio y de la recta intención que únicamente podría hacer estimable su trabajo.

Diríanles del mismo modo, como yo se lo digo ahora, que por estas razones que saltan á la vista en la mayor parte de sus escritos, el público no les concede crédito, y los que, formando parte de él se encuentran á mayor altura mental que el vulgo ignaro, lejos de tomar sus insinceras opiniones como artículo de fe, suelen sentirse en absoluto disconformes con ellas, anatematizando la labor destructora que realizan como algo pernicioso que no consigue otro fin que restar alientos y entusiasmos al que produce.

Esto y muchas cosas más podrían decirles los que en otras esferas del estudio y del pensamiento están capacitados, si estas cosas del arte fue-

sen consideradas aquí dignas de la consideración y el respeto con que en otros países se las mira por lo que importan al desarrollo y al progreso cultural de los pueblos.

Y más aún podrían decirles: que donde se tiene un concepto más justo de estas cosas no se toleran esos juicios torpes y mal intencionados sin que los que de ellos son víctimas, en defensa de los intereses de una propiedad tan respetable como la de los bienes materiales, encuentren en la administración de justicia el amparo debido apenas acuden en querrela contra los detentadores de sus intereses, y que á la dejación que aquí se hace de un derecho, á todas luces indiscutible, obedece esa irrespetuosidad desdeñosa, esa insidia censurable, esa acritud malsana, esa agresividad punible con que aquí se trata la obra intelectual, digna siempre de consideración y respeto por los que más obligados se encuentran á prestarle calor y estímulo, si, en efecto, su noble y desinteresada intención fuese cooperar al desarrollo progresivo del arte y no contribuir á su destrucción, como parece deducirse de su actitud, que no sólo es perjudicial en sentido abstracto, sino delictiva en el aspecto personal.

JUAN ESPECTADOR

CURIOSIDADES El grabado en madera

DATA su invención del siglo xv, y se atribuye á los alemanes, lo mismo que la imprenta, cuyo invento es algunos años anterior.

Los primeros grabados sobre madera se hicieron para imprimir naipes; después se aplicó á la estampación de imágenes religiosas, y poco después los impresores de libros se valieron de él para las letras de adorno de las obras.

Los primeros grabadores en madera de que se tiene noticia son Guillermo Wolgemuth y Miguel Pleydenwurf.

No tardó mucho en generalizarse el grabado para la impresión de láminas é ilustraciones de obras, y ya en pleno desarrollo, uno de los artistas que llevó el grabado á su más alta perfección fué Alberto Durero.

SEDLITZ CHARLES CHANTEAUD



**El Mejor
LAXANTE
PURGANTE
DEPURATIVO**

Contra el:

**ESTREÑIMIENTO
la JAQUECA
las ENFERMEDADES del HÍGADO
del ESTÓMAGO
los CURUJONES del CUTIS
los VICIOS de la SANGRE
las CONGESTIONES, etc.**

Exigir el frasco redondo con
envoltorio de papel amarillo.

Exposición Universal GAND 1913 : GRAN PREMIO

DEBILIDAD SEXUAL

Agotamiento, vejez prematura, impotencia, curación rápida con la POMADA FORTIFICANTE Rodríguez de los Ríos; es inofensiva y produce efecto maravilloso á la primera fricción. Prales, Farmacias y droguerías Gayoso y Borrell. Dpto. E. Durán. Tetuán, 9, Madrid. Remitiendo ptas. 10'50 se envía por correo á todos los pueblos de España.

CURESE USTED MISMO

Por medio del **CINTURÓN ELÉCTRICO GALVANI**, no deje que su enfermedad se apodere de usted y se haga incurable; son muchos los enfermos que por no haber acudido á tiempo se encuentran en un estado lamentable. No quiera usted ser uno de tantos que, por su negligencia, han llegado á tal extremo; si sufre usted alguna dolencia, escriba hoy mismo pidiendo el libro que remite gratis el director del

**Instituto Electro-Técnico, Rambla del Centro, 12, principal,
BARCELONA**



EN PRIMAVERA Y VERANO

resulta ideal el **DEPILATORIO JOVINCELA (LOCION DEPILATORIA)**. El vello recoge y retiene las secreciones de la Piel. Aunque se bañe diariamente no consigue suprimir en absoluto los efectos de la transpiración de la piel, y por eso recurre á las esencia. **BRAZOS, PIERNAS, NUCA Y SOBACOS** quedan libre de vello.

Para la cara y pequeñas extensiones de vello pedid el **DEPILATORIO JOVINCELA EN POLVO**.

Precio de la loción, 12 pesetas; en polvo, á 6. Exijalo en las Casas bien surtidas.



HERNIAS

Bragueros científicamente
J. Campos
Amico MEDICO
ORTOPEDICO
de MADRID
Augusto Figueroa 8

ALMORRANAS

Cura radical con **POMADA NTRA. SEÑORA LOURDES**
EN TRES DÍAS DESAPARECEN

PILAS RADIO D. A. V. 3 á 6 meses

90 V.	60 V.	45 V.	4.5 V.	1.5 V.
Pta. ... 24	18	12	15	5

franco dom.

E. Con. S. A. — BARCELONA — PARÍS, 250

Lea usted La Esfera

Quince palabras
3 pesetas

Sección de Anuncios Telegráficos

Cada palabra más
30 céntimos

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

ARGUMENTOS de películas. Gratuitamente informamos manera de escribirlos y dónde venderlos. «Hispania», 152 W. 14 St. New-York.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montroig, 37, Badalona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antiapoplético Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóliz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

AGRICULTORES: Pedid el catálogo de obras sobre Agricultura e Industrias Agrícolas, que remite gratuitamente «Librería Castells», Ronda Universidad, 13, Barcelona.

AVICULTORES: Incubadoras corcho, criadoras, huevos. Polluelos, aves, material avícola. Catálogo: Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausf, Pelayo, 38, Barcelona.

AMADO por dos mujeres. La más interesante y cautivadora novela de amor que se ha publicado hasta el presente. Veinte céntimos cuaderno. De venta en todos los quioscos, puestos de periódicos y bibliotecas de las estaciones.

BICICLETAS, 125 pesetas. Faltan representantes todos pueblos. Fijo importante comisión. Casa Levy, 18, Cours Pasteur, Burdeos (Francia).

Burgos: Interésate escriba novedades. Indícame cómo hacerlo. Escribeme Continental Carretas, 3, mi nombre apellidado. Adorándote.

CURACION enfermedades derivadas sistema nervioso y mental, vicios, defectos, manías. Centro Psíquico. Sepúlveda, 89, Barcelona.

CURSOS, por correspondencia, de Electricidad, Construcción, Mecánica, Química, Topografía, Comercio, Agricultura. Diplomas legales. Escribid: Popular Instituto Politécnico. Apartado 105. Sevilla.

CERTIFICADOS penales, seis pesetas. Última voluntad. Legalizaciones Ministerios, Consulados, Notarías. Mora Colomina, Arrieta, 7.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

CHINCHES. Exterminación definitiva por «Gases Asfixiantes» no perjudiciales a personas. Único procedimiento científico de sorprendente resultado. Enviamos carga exterminadora e instruccio-

nes, contra pesetas 10. «Desinfección Particular», Layetana, 54, Barcelona.

CHacha: ¿Preguntaste teléfono? No extrañas. Desde hoy contestará. Si quitáranlas avisaría. Escribe siempre allí. Gestiono salida. Escribo publicase turno. Pena. Soy bueno; reza. ¿Cuándo verémosnos? Amote más, vida. Envíate... alma, vida, ser todo, entrañables, cariñosísimos... Tuyísimo sólo, M. P.

DOY fórmulas fabricaréis en casa: jabones, licores, vinos, refrescos, lejías, perfumes. Francisco Castillo, (Zaragoza) San Mateo.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

DEPILATORIOS, tinturas. Lúcrese fabricándoselos fácilmente usted. Enviando sello diez céntimos informará: Ortega, Oliana, 3, Barcelona.

ENSEÑANZA por correspondencia: Reforma de Letra; Caligrafía; Cálculos Mercantiles; Teneduría de Libros; Ortografía; Correspondencia Comercial; Francés, Inglés, Español; Mecanografía; Taquigrafía; Prácticas Escritorio. Métodos propios. Curso de cuatro meses para estudiar una ó dos asignaturas. Matrícula: sesenta pesetas. Academia Hispano-Francesa, fundada hace más de 40 años, con éxito creciente. Puerta del Angel, 1 y 3, Barcelona.

ESTUDIE usted por correspondencia, sin moverse de su propio domicilio: Contabilidad, Taquigrafía, Reforma de Letra, Ortografía, Correspondencia, Publicidad, Organización Comercial, etc., por los excelentes métodos de la Academia Cots, Archs, 13 Barcelona. Apartado 782. Pida un folleto explicativo gratuito.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

FERROVIARIOS!! Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

GANAREIS mucho dinero fabricando cervezas, licores, jarabes, refrescos, vermouth. Sr. Fernández, Conde Tendillas, 19, Granada.

GANAREIS muchas pesetas fabricando riquísimo jabón; sale dos reales kilogramo. Enseñanza por correspondencia. Ferrer, Balmis, Alicante.

HIGIENE. Lysoform líquido, el mejor antiséptico. Evita flujos, malos olores, sudores excesivos, granos. Jabón antiséptico.

Hermanilla: Búscote ansiosamente donde te despediste. Desde entonces sufro horriblemente. Sabes padecer corazón. Escribeme, chiquilla, que me muero. P.

INSTITUTO «Paris-Belleza», Hermosilla, 62. Masajes, manicuras, peluquería, cursos, abonos, quitamos pecas, verrugas, arrugas. Consultennos.

INFLUENCIA personal, hipnotismo, sugestión, sonambulismo, magnetismo y tele-

patía. Enseñanza práctica. Centro Psíquico, Sepúlveda, 89, Barcelona.

Legionarios Antonio Gómez y Eladio Blanco solicitan madrina guerra. Primera Compañía Depósito Riffien (Ceuta).

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

Marimer: ¡Qué cruel despedida! Comprendí tarde aborrecías ¡ojos crueles, asesinos! ¡Voz atormentadora! ¡Qué sufrir! ¡No sabré tuyo? Escribe. ¿Recuerdas cuarto? Besos cariñosísimos. Pepedon.

Nene: Campo hasta finalizar Agosto. Avísame día pasarás carretera. Mandan GRÁFICO. Dime cuándo quedarás solo. Esperanza.

PLOMBUS. Suavizante de navajas. Produce filo extraordinariamente cortante. Innecesario afilarlas jamás. Remítase contra 3 pesetas. Alemany, Muntaner, 210, 2.º, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandar sello de 0.25 y recibiréis «La llave del amor». Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Rosa Mora. Consulta reservada. Casa formal acreditada. Médico para casos necesarios. León, 10, principal.

POSTALES brillo, con versos, 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

POLLUELOS. Raza Prat Leonado, 15 pesetas docena. Garantizamos envío provincias. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

PARTOS. Profesora practicante: Mercedes Garrido. Pensión. Consultas matriz. Asistencias embarazadas. Santa Isabel, 1 (Antón Martín).

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas reservadas. Hay médico especialista. Huertas, 29 duplicado.

PARTOS. Josefina López. Tratamiento moderno, hospedaje, consulta reservada. Autorizada por la Higiene. Pez, 19, 2.º.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PELICULAS Baby. Repertorio completo, francés y español. Compra, venta, cambio, alquiler, abonos. Apartado 129. Málaga.

REPRESENTANTES deseo capitales y pueblos, buena comisión, artículo consumo bazares, perfumerías. Hermosell Esplugas, Llobregat (Barcelona).

REPRESENTANTES: Espléndida comisión y sueldo variable, según operaciones

realizadas cada mes. «Foto Pictórica». Apartado 148. Sevilla.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño con «Sulfureto Caballero». Droguerías, Centros Específicos y Laboratorio Caballero, Barcelona. Apartado 710.

SEÑAS de Barcelona, comercio, industrias, profesiones se remite el «Directorio de Barcelona», 1.000 páginas, edición 1926, por pesetas 12 contra reembolso ó giro postal, Edición 1925, por 5. Pedidos: Apartado 228. Barcelona.

SEN-SEN. Sabor delicioso, perfuma el aliento.

Solicitan madrina guerra los soldados Luis Vistilla, Pedro Ciego. Compañía Expedicionaria Cuenca 27, Tetuán.

Solicitan madrina guerra: soldados Armando Giner, Julián Escobar, Anastasio Quevedo, José Vircaño, Pablo Pérez, Antonio Martínez, Alfonso González, Saturnino Peña. Compañía Guadalajara 20, Tetuán.

Solicitan madrina guerra: Pedro Pelecha, José Ferrer, Mariano Rodrigo, Carlampio Alberto, Saturnino Llorente, Santiago Fernández, Daniel Cobos. Regimiento Melilla 59, tercera Compañía, segundo Batallón.

Solicitan madrina de guerra: soldados José Oviedo, Eugenio Adritia, José Vargas, Wenceslao Flores, José Vilares, Luciano Guerrero. Compañía Cuenca 27, Tetuán.

Solicitan madrina guerra: soldados José Cortadi, Arturo López, Faustino Díaz. Compañía Expedicionaria Guadalajara 20, Tetuán.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

TINTOREROS!! Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

VIRILIDAD perfecta, instantánea, sin medicamentos. Secreto Faust. Infalible, aun septuagenarios. Franquead respuesta. Apartado 1.236. Madrid.

VIAJANTES-Representantes, comisión 50 por 100, artículo necesario, admito. Manuel Alepuz, Valencia.

1.000 sellos diferentes estupendos, lujosísima presentación, 11 pesetas. Casa Galé. Apartado 97. San Sebastián.

250 pesetas mensuales, trabajos familiares. Mandaremos paquete muestras, incluye una peseta sellos. Apartado 377. Barcelona.

5.000 jóvenes norteamericanos, asociados del Club Correspondencia Internacional, cultos, instruidos, solicitan correspondencia señoritas de España, Argentina, Chile, Perú, Colombia, Costa Rica, Venezuela, Puerto Rico, Islas Filipinas, objeto entablar amistades internacionales, intercambio de impresiones, idiomas, etcétera. Pida folleto explicativo. Club Internacional. Apartado 670. Habana (Cuba).

Lea usted todos los sábados

LA ESFERA

Gran ilustración mundial

1 peseta ejemplar